

*El día en que Momo se hizo con el Banco del Tiempo*

“Lo importante no es lo que nos hace el destino, sino los que nosotros hacemos de él”

Florence Nightingale.

“Objetividad es el nombre que se da en la sociedad patriarcal a la subjetividad masculina”

Adrienne Rich.

1. Índice.
2. Justificación del trabajo.
3. Estado de la cuestión.
4. Hipótesis de partida.
5. Objetivos.
6. Desarrollo.
  - 6.1. Qué *lecturas* para las jóvenes del siglo XIX.
    - 6.1.1. La Ley de Instrucción Pública de 1857.
    - 6.1.2. La Institución Libre de Enseñanza.
    - 6.1.3. Publicaciones infantiles. Lecturas escolares. Manuales.
    - 6.1.4. Revistas femeninas durante el siglo XIX.
  - 6.2. Lecturas a las que tenían acceso las jóvenes durante el s. XX.
    - 6.2.1. Primer tercio del siglo XX
      - 6.2.1.1. Manuales de literatura para Segunda Enseñanza y Bachillerato.
      - 6.2.1.2. Revistas femeninas en el primer tercio del s. XX.
    - 6.2.2. El periodo franquista.
      - 6.2.2.1. Manuales de literatura para la Segunda Enseñanza y Bachillerato.
      - 6.2.2.2. Revistas juveniles para chicas.
      - 6.2.2.3. Algunas novelas para chicas.
  - 6.3. La Coeducación. El objetivo perseguido desde el nacimiento de la democracia a la actualidad.
    - 6.3.1. La escuela coeducativa frente a la escuela mixta.
    - 6.3.2. Transmisión de géneros en el sistema educativo actual.
    - 6.3.3. Sexismo en los libros de texto.
    - 6.3.4. Análisis de una muestra de libros de texto.
      - 6.3.1. Datos cuantitativos.
      - 6.3.2. Datos cualitativos.
7. Conclusiones.
8. Bibliografía

## **2. Justificación**

Para establecer una justificación sólida del trabajo que presentamos, hemos de partir de las reflexiones de especialistas como Pilar Ballarín (Ballarín 1994: 173) cuando afirma que es necesario:

- 1) Dotar a las chicas de mayor seguridad, desarrollar su autoestima, su confianza en sí mismas para modificar así una cultura construida desde la desconfianza de las mujeres consigo mismas.
- 2) Ahuyentar de ellas el miedo al éxito y no desatender la importancia del poder.
- 3) Aprender a ser iguales.

En este trabajo, tratamos de recoger tales consideraciones desde la perspectiva de la lectura en tanto que eje fundamental en la construcción de la identidad de la persona, asimismo creemos en el sistema educativo como reflector de la ideología imperante pero también como el elemento social llamado a cambiarlo y en este proceso la formación lectora adquiere una función esencial, sobre todo a la hora de promover el cambio ideológico, en este caso, en cuanto a los roles de género o a la presencia de lo femenino en el mundo intelectual. De esta forma, abordaremos nuestra temática tratando de aunar estas dos direcciones que confluyen en un mismo camino: las mujeres y las *lecturas* y el sistema educativo.

Así pues, el trabajo divide su desarrollo en tres partes esenciales:

La primera de ellas comienza por volver la mirada al siglo XIX; y hemos tomado esta etapa como punto de partida para nuestra revisión por varios motivos. El primero de ellos es que a partir de este periodo es cuando entra en debate la educación y la necesidad de todas las personas de obtenerla. Dentro de este debate uno de los más importantes es el que hace referencia a la educación femenina. También es el siglo en el que el movimiento feminista toma cuerpo y las mujeres comienzan a reivindicar la igualdad de derechos. Entre estos derechos que se pretendían conseguir el de la educación era muy destacado e importante.

Además durante este siglo en nuestro país se producen cambios muy significativos en materia de educación principalmente auspiciados por la Ley Moyano que es la primera ley educativa que hace la enseñanza obligatoria para todos los niños y niñas y

por el nacimiento de la Institución Libre de Enseñanza. En estas reformas educativas podemos encontrar el germen de lo que ya a finales del s. XX se ha ido intentando hacer en educación.

En este primer apartado analizaremos las obras de lectura a las que tenían acceso las jóvenes decimonónicas y los estereotipos femeninos que se les transmitían a partir de ellas. Principalmente examinaremos las lecturas escolares como los manuales de buenas costumbres y los textos heredados del modelo de *La perfecta casada*. También haremos una breve revisión de las lecturas infantiles que durante este siglo comienzan a cobrar importancia en todo el mundo y que en nuestro país tiene los grandes referentes como los cuentos de calleja o Flora que pervive hasta bien entrado el s. XX. Tampoco puede faltar y menos en este siglo en el que las publicaciones periódicas eran tan numerosas e imprescindibles para estar al día de todas las novedades una revisión de las revistas femeninas más importantes.

Como hemos expuesto anteriormente y por su gran importancia dedicaremos otro apartado a la Ley de Instrucción pública y a los avances que supone para la educación de la mujer y también al modo en que se mantienen antiguos esquemas.

En último lugar nos ocuparemos del krausismo y de la Institución Libre de Enseñanza, estas doctrinas pedagógicas que nos servirán como puente para llegar al siglo XX y destacan por la apuesta clara que hacen por la enseñanza mixta y por la no discriminación de la mujer.

El segundo gran apartado de nuestro desarrollo está dedicado al siglo XX. Como sabemos la historia de este siglo sufre un parón y retroceso con el advenimiento de la dictadura franquista, por esto hemos dividido este siglo en dos periodos. El primero de ellos llegará hasta el fin de la Segunda República y en él analizaremos la situación de la mujer, los cambios en la educación especialmente en la femenina, las publicaciones femeninas más destacadas y los manuales de literatura que se empleaban para el bachillerato elemental y superior ya que estos son los cursos más próximos a la actual enseñanza secundaria.

Posteriormente nos adentraremos en la España Franquista, en el retroceso educativo y cultural que supone para las mujeres. Igual que hicimos con el primer tercio del siglo XX haremos un acercamiento histórico a la situación de la mujer durante estos cuarenta

años, posteriormente nos centraremos en su educación. Revisaremos los manuales de literatura para el bachiller elemental y superior y las publicaciones femeninas de la época. Además incluiremos brevemente el estudio de dos series de novelas para jóvenes *Celia* y *Antoñita la fantástica* por la gran repercusión que tuvieron en su momento y por la pervivencia que consiguieron ya que, hoy en día, siguen siendo recordadas por muchas de las mujeres que eran niñas allá por la década de los cincuenta.

El último apartado del desarrollo de nuestro trabajo lo dedicaremos a la actualidad, entendiendo ésta desde el inicio de la democracia hasta hoy día. Analizaremos la coeducación diferenciándola de la escuela mixta, revisaremos los estereotipos que se transmiten en el sistema educativo actual y si los libros de texto actuales están realmente pensados y editados con el fin de aprender en libertad y sin sesgos de género.

Para esta aproximación a dichos materiales, nos hemos centrado en cuatro libros de texto de las editoriales S.M. y Santillana destinados a los cursos de tercero y cuarto de Educación Secundaria Obligatoria para obtener, de forma objetiva, una valoración sobre si la igualdad de género se establece de forma efectiva en ellos.

Para concluir, nos gustaría explicar brevemente el título que hemos elegido para el trabajo que estamos presentando: *El día en que Momo se hizo con el Banco de Tiempo*. Lógicamente el título es metafórico y con él pretendemos, además despertar el interés de nuestro auditorio, reflejar lo que sucedería si una niña, despierta y aventurera, pudiera tener en su poder el tiempo y la historia para interrogarles por su genealogía, por las genealogías femeninas, por las ausencias que encuentra a diario en sus libros de texto y en los modelos femeninos que la sociedad le presenta.

### **3. Estado de la cuestión.**

En los últimos tiempos se están realizando esfuerzos verdaderamente ímprobos para recuperar la historia de las mujeres. Son muchos los autores que desde los más diversos campos de estudio se dedican a revalorizar la imagen de la mujer y a estudiar el porqué de su ausencia.

En el campo del estudio histórico destacan obras como la *Historia de las mujeres en occidente* (2001) de George Duby y Michel Perrot o *Historia de las mujeres, una historia propia* (2009) de Bonnie S. Anderson y Judith P. Zinsser.

Concretando un poco más y acercándonos a las líneas de nuestro trabajo, podemos decir que el campo de la educación femenina a lo largo de la historia también está siendo objeto de revisiones. Pilar Ballarín (1994, 2000, 2001) es una de las máximas autoridades en este campo, también otras autoras de la talla de Marina Subirats (1992, 1998) se dedican en estos momentos a estudiar la evolución de la educación femenina.

Un aspecto que está reclamando la atención de muchas investigadoras es el de las publicaciones periódicas para mujeres durante los siglos XIX y XX. Como ejemplo de los estudios de este tipo que se están llevando a cabo podemos nombrar a Inmaculada Jiménez Morell (1992), Blasina Cantizano (2004), M<sup>a</sup> Cruz Seosane (1998), M<sup>a</sup> Dolores Saiz (1998), María del Carmen Muñoz Ruiz (2002).

El aspecto de la evolución de la educación literaria es tratado de forma diferente pero magistral en ambos casos por Simón Palmer (1983) si nos referimos a la lectura femenina durante el siglo XIX y por Gabriel Núñez (2001, 2004, 2005) si nos aproximamos a los manuales para la enseñanza literaria durante el s. XX.

Con respecto a la coeducación son innumerables los estudios que se están llevando a cabo en la actualidad aunque nos parecen especialmente destacados los de Nieves Blanco (1994, 2000, 2001), Marina Subirats (1998), Cristina Bullet (1998), Ana Vega Navarro (2007), Carmen Rodríguez (2004, 2006) y Carlos Lomas (2004).

A pesar de este vasto abanico de estudios en todas las direcciones sobre la mujer, entendemos que aún falta un paso más hacia delante y es centrarnos en la historia de las lecturas a las que tenían y tienen acceso las jóvenes, especialmente en el contexto escolar. Creemos que la literatura es un arma muy poderosa a la hora de conformar el

pensamiento y la autoconcepción que las jóvenes tienen de ellas mismas y creemos que la institución educativa, a pesar de enarbolar la bandera de la coeducación, no les está dando unas salidas igualitarias reales. Volver la vista a la práctica educativa diaria y a los materiales de apoyo editados nos demuestra la repetición de cánones y estereotipos que, sin embargo, en los planteamientos curriculares pretenden combatirse.

#### **4. Hipótesis de partida.**

Partimos de la hipótesis de que a partir del siglo XIX momento en el que se comienza a debatir la educación de la mujer, debido a las máximas de pensamiento ilustrado pero frenadas por los postulados de Rousseau, la educación femenina ha sido objeto de debate y de continuas reformas, en unas ocasiones consiguiendo grandes logros en el camino de la igualdad y en otras conllevando un retroceso importante. Tanto es así que en la actualidad el tema lejos de zanjarse continúa siendo uno de los mayores objetivos de la educación, de los docentes y de los investigadores.

Podemos establecer que tanto en el siglo XIX, en el XX como en la actualidad no se ha hecho lo suficiente, en algunos momentos hasta se ha intentado lo contrario, para lograr la igualdad efectiva de la mujer. Se puede decir que a través de los distintos textos literarios se ha contribuido a moldear una imagen de mujer secundaria, a la sombra del varón. A través de las revistas femeninas se les ha dicho a las mujeres cómo deben ser, a través de las historias literarias se las ha ninguneado y expulsado dejándolas desprovistas de una genealogía femenina propia a la que admirar y sobre la que construir la propia imagen.

Como ya hemos apuntado, actualmente y dentro del sistema educativo se continúa sin colocar a la mujer en el lugar que le corresponde. Este planteamiento, tomado como punto de partida, es el que actúa como *input* en la realización de nuestro trabajo.

## **5. Objetivos.**

1. Analizar las lecturas a las que tenían acceso las niñas y jóvenes (edad escolar) durante el siglo XIX, tanto en revistas específicamente femeninas, en narrativa infantil y juvenil y dentro del sistema educativo en el que se inscribían.
2. Conocer los cambios en política educativa que se dan durante el siglo XIX y la consideración o no de la necesidad de educación para la mujer ya que ambas serán determinantes a la hora de analizar la libertad de lectura con que contaban las jóvenes.
3. Analizar las lecturas a las que tenían acceso las niñas y jóvenes (edad escolar) durante el siglo XX y cómo éstas influyen en la configuración de su identidad tanto de mujer como de ciudadana.
4. Conocer los cambios políticos que se dan durante el siglo XX ya que serán determinantes para las políticas educativas que se lleven a cabo y en la ideología imperante.
5. Reflexionar sobre las diferencias entre la escuela mixta y la coeducativa, así como sobre los avances en coeducación que se están produciendo y los que son necesarios que se produzcan.
6. Meditar sobre la transmisión de géneros que se da actualmente en el sistema educativo español.
7. Considerar la existencia de sexismo en los libros de texto actuales así como la importancia que éstos tiene en el proceso de enseñanza aprendizaje.
8. Analizar una muestra de los libros de texto actuales en concreto los de Lengua Castellana y Literatura para 3º y 4º de la Educación Secundaria Obligatoria.
9. Visibilizar el sexismo y el androcentrismo existente en los libros de texto actuales para el segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria.



## **6. Desarrollo**

### **6.1. Qué lecturas para las jóvenes del siglo XIX.**

Durante el siglo XIX se producen grandes cambios en las políticas educativas de España. Uno de los principales puntos de discusión era, precisamente, la educación femenina, hecho en el que nos vamos a centrar para el posterior análisis las lecturas a las que las niñas y jóvenes podían acceder dentro de este sistema educativo y de esta sociedad decimonónica.

Siguiendo a Pilar Ballarín (Ballarín 2000) vamos a distinguir entre mujeres de clase populares, de clase alta y de clase media a la hora de abordar el tipo de educación que recibían las niñas y jóvenes durante el siglo XIX. Por un lado, las mujeres de clases populares tenían muchas dificultades para acceder a la educación. En primer lugar, porque la política educativa decimonónica parte de la tradición y la amplifica considerando la educación de la mujer a partir de tres convicciones: La instrucción de la mujer es un asunto privado no público, la enseñanza de la mujer tiene más que ver con la educación moral y la consolidación de un currículum diferenciado a partir del sexo.

El Informe Quintana de 1813 proyecta un sistema de educación universal, uniforme, público y gratuito pero se “olvida” de incluir a la mujer. En la legislación posterior la educación femenina se dejará al arbitrio de las Diputaciones o de los maestros. Por ejemplo la Ley de Educación de 1838 aconseja a los maestros que para complementar su sueldo y sirviéndose de criadas y esposas creen escuelas para niñas (en muchas ocasiones éstas no disponían ni de mesas) pero sin descuidar la educación de los niños.

Estas *desmedidas* educativas unidas a la mala situación económica que tenían estas niñas y que las obligaban a trabajar en su hogar o fuera de éste desde muy pequeñas hace posible comprender las elevadísimas cifras de analfabetismo femenino que se daban entre las capas populares.

Por su parte las **mujeres de clase alta**, con gran frecuencia se instruyen en sus casas mientras esperan un matrimonio que les convenga. Aprender a leer, escribir, cocinar, coser y bordar será suficiente. Si se quiere adornar más su educación habrá que enseñarles: geografía, historia, música, dibujo o francés pero todo ello sin reglar, como un adorno, para que dejen en buen lugar a sus maridos.

Algunos colegios prestigiosos son considerados como un “mal menor” como el Colegio de niñas nobles de Ntra. Señora de Loreto, Las Salesas de Madrid, Sta. Victoria de Córdoba...Alrededor de los quince años la educación de la joven se da por concluida y se procede a presentársela en sociedad.

En tercer lugar, **las mujeres de clase media** son las más permeables a la educación puesto que la pueden necesitar para tener una vida laboral en el caso de no encontrar marido. De las demandas educativas de esta clase se encargan las instituciones religiosas. Así se fundan durante este siglo la Congregación de Sta. Ana, el Instituto de Carmelitas de la Caridad, las Escolapias, las Adoratrices, el Instituto de la Inmaculada Concepción, el Instituto de la Anunciata, las Hijas de Jesús, las Esclavas del Sagrado corazón, la Compañía de Sta. Teresa, las Hijas de Cristo Rey. Los conocimientos que se imparten en estas instituciones serán de carácter moral y doméstico. Además de las normas de conducta que se recogen en un gran número de Manuales de Urbanidad (como veremos en el apartado 1.1.3.).

#### **6.1.1. La Ley de Instrucción Pública.**

En 1857 la Ley Moyano establece la obligación de crear escuelas tanto de niños como de niñas. La educación era obligatoria de los 6 a los 9 años pero la red de escuelas era insuficiente para llevar a cabo este objetivo. En principio, existía la orden de que los niños y las niñas estuviesen separados pero, por motivos económicos, esto se incumplía en muchas ocasiones.

Las materias diferenciadas para las niñas eran: Labores propias del sexo, Elementos de dibujo aplicados a las mismas labores, Ligeras nociones de higiene doméstica. Mientras que a los niños se les orientaba claramente al mundo laboral con materias como: Breves nociones de agricultura, industria y comercio, Geometría, Dibujo lineal, Agrimensura, Nociones de física y de historia natural.

Las maestras eran prácticamente analfabetas, hasta 1898 no se equiparan los estudios de maestros y maestras, aunque ellas seguirán cursando la materia “Labores específicas de su sexo”.

En cuanto a las bases de la Ley de Instrucción pública, podemos decir lo siguiente:

a. La enseñanza puede ser pública o privada. El Gobierno dirigirá la enseñanza pública y tendrá en la privada la intervención que determine la ley.

b. La enseñanza se divide en tres períodos, denominándose, en el primero, primera, en el segundo, segunda, y en el tercero, superior. La primera enseñanza comprende las nociones rudimentales de más general aplicación a los usos de la vida. La segunda enseñanza comprende los conocimientos que amplían la primera y también preparan para el ingreso al estudio de las carreras superiores. La enseñanza superior comprende las que habilitan para el ejercicio de determinadas profesiones.

c. La primera enseñanza podrá adquirirse en las escuelas públicas y privadas de primeras letras y en el hogar doméstico. La ley determinará las condiciones con que han de ser admitidos a los otros períodos de la enseñanza los que hayan recibido en sus casas la primera. La segunda enseñanza se dará en los establecimientos públicos y privados. La ley determinará qué partes o materias de este período de instrucción pueden cursarse en el hogar doméstico, y con qué formalidades adquirirán carácter académico. La Enseñanza Superior sólo se dará en establecimientos públicos, por los que se entenderán aquellos cuyos jefes y profesores son nombrados por el Gobierno o sus delegados.

d. Unos mismos libros de texto, señalados por el Real Consejo de Instrucción Pública, regirán en todas las escuelas.

e. Los establecimientos de Instrucción Pública se costearán:

Primero. De las rentas que posean y de las que lleguen a adquirir.

Segundo. De las retribuciones que satisfagan los que reciban en ellos la enseñanza.

Tercero. De lo que deben percibir, ya para su dotación, ya para completarla, de los presupuestos municipales, provinciales o del Estado.

Esta obligación recae:

- En los pueblos, por lo que respecta a la primera enseñanza para los niños de ambos sexos.
  - En las provincias, en lo relativo a la segunda enseñanza y a las Escuelas normales de maestros y maestras.
  - En el Estado, respecto a las Universidades y a las Escuelas profesionales superiores. Al sostén de las Escuelas superiores de las provincias contribuirán éstas, en justa proporción, con los respectivos Ayuntamientos y con el Estado.
- f. La enseñanza pública primera será gratuita para los que no puedan pagarla, y obligatoria para todos, en la forma que se determine.
- g. En el presupuesto del Estado se consignará anualmente la cantidad necesaria para auxiliar a los pueblos que no puedan costear por sí propios la instrucción primaria.
- h. Para ejercer el profesorado es indispensable haber obtenido el título correspondiente.
- i. El profesorado público constituye una carrera facultativa en la que se ingresará por oposición, salvo los casos que determine la ley, y se asciende por antigüedad y méritos contraídos en la enseñanza. Los profesores de establecimientos públicos no podrán ser separados sino en virtud de sentencia judicial o de expediente gubernativo, oyendo a los interesados.
- j. El jefe superior de Instrucción Pública en todos los ramos, dentro del orden civil, es el ministro de Fomento. Su administración central corre a cargo de la Dirección General de Instrucción Pública, y la local está encomendada a los rectores de las Universidades, jefes de sus respectivos distritos universitarios.
- k. La ley determinará las atribuciones de las autoridades civiles en materia de Instrucción Pública, y sus relaciones con las del ramo.
- l. Se organizará la Inspección de la Instrucción Pública en todos sus grados.

m. Al lado de la Administración superior habrá un Real Consejo de Instrucción Pública y un Consejo universitario en cada cabeza de distrito. Habrá también en cada capital de provincia una Junta para el fomento y prosperidad de la enseñanza primera y segunda.

n. Como medios eficaces de ampliar y completar los progresos de las Ciencias, el Gobierno procurará el aumento de las academias, las bibliotecas, los archivos y los museos, y creará nuevos establecimientos de enseñanza para los ramos más elevados de las Ciencias, enlazando en lo posible su organización con la de los ya existentes.

En el área de Lengua Castellana y Literatura, área que centra nuestro interés, los contenidos de centraban en tres pilares: gramática, lectura y escritura, con lo que aspectos como la expresión oral o la apreciación literaria, en el sentido actual, distaba mucho de lo que hoy entendemos por una educación lingüística y literaria.

### **6.1.2. La Institución Libre de Enseñanza.**

#### ***a ) La labor de Giner de los Ríos***

El antecedente directo de la Institución Libre de Enseñanza es el Krausismo. Uno de los acontecimientos más importantes para la cultura femenina del s. XIX vino de su mano con la creación del Ateneo Artístico y Literario de Señoras de Madrid que fue inaugurado por Fernando de Castro el 3 de febrero de 1869, el cual se definía como:

*«Una asociación de enseñanza universal, artística, literaria, científica, religiosa y recreativa, que se propone instruir a la mujer en todos los ramos de una educación esmerada y superior, para que por sí misma pueda instruir y educar a sus hijos, haciéndolos buenos ciudadanos y excelentes padres de familia»<sup>1</sup>*

Quedaba así delineado el objetivo fundamental: formar a la madre de familia sensata y consciente, capaz de educar a sus hijos convenientemente. En la Junta Directiva figuraba una mujer eminente, Concepción Arenal; era la presidenta Faustina Sáez de Melgar.

---

<sup>1</sup> ATENEO ARTÍSTICO Y LITERARIO DE SEÑORAS DE MADRID. Estatutos y Reglamento interior. Madrid, Imprenta de los Sres. Rojas, 1869. Capítulo 1º, artículo 1º; página 3. Conservamos la ortografía del original.

En 1875 Cánovas del Castillo termina con la libertad de cátedra lo que provocará la protesta de Augusto González Linares y Laureano Calderón que fueron expulsados de su escalafón lo que supuso la dimisión solidaria de Francisco Giner de los Ríos, Nicolás Salmerón y Gumersindo Azcárate. Posteriormente se seguiría separando de la docencia a otros profesores con la misma concepción ideológica.

Los docentes separados, encabezados por Giner de los Ríos, que había presidido el grupo krausista a la muerte de Fernando de Castro proyectaron continuar su tarea educativa al margen de la oficial naciendo así la Institución Libre de Enseñanza. El modelo de ésta sería la universidad de Londres.

Se ponen en práctica principios Froëbelianos como la enseñanza intuitiva, el aprendizaje lúdico, la supresión del libro de texto, la enseñanza oral y antidogmática, el contacto directo con la naturaleza y los monumentos. Los institucionalistas inciden en que el problema de España es el talante apático de sus hombres, esto es lo que intentan cambiar y lo quieren hacer por medio de la educación. Este nuevo hombre precisa a su lado una mujer diferente a la típicamente española.

Siguiendo a Krause, Giner de los ríos establece unas diferencias entre mujeres y hombres:

*El hombre se caracteriza por su tendencia a afirmarse frente al mundo, mientras que la mujer es más proclive a replegarse; por ello el varón «representa el elemento impulsivo, progresivo, innovador, reformista» frente al espíritu femenino, más adherido a la tradición y a la conservación de lo existente. Asimismo, la inteligencia domina en el hombre, el sentimiento en la mujer; de ahí que el varón prefiera las actividades científicas y la fémina las artísticas. El hombre, por su parte, posee mayor capacidad para la abstracción, mientras que la mujer propende a interesarse por lo individual y concreto.<sup>2</sup>*

De estas diferencias se derivan las que existen en el modo de ver la vida, a pesar de esto ambos sexos han de desarrollar al máximo sus posibilidades y complementarse mediante el matrimonio. Un avance importante para las mujeres es la consideración de

---

<sup>2</sup> GINER DE LOS RÍOS, F. *Lecciones sumarias de Psicología explicadas en la Escuela de Institutrices de Madrid por Francisco Giner, profesor en la Universidad, y expuestas por Eduardo Soler y Alfredo Calderón*. Madrid, Imprenta de J. Noguera, 1874. Capítulo 2º. «La individualidad y sus principales oposiciones», de la sección III dedicada a Psicología Orgánica; páginas 212-214

que la patria potestad pertenece por igual al padre y a la madre pero que cada uno tiene unas funciones específicas en la familia<sup>3</sup>.

Los institucionalistas están en contra del Código Napoleónico que prohíbe investigar la paternidad natural con el consecuente agravio para la mujer y para el hijo ilegítimo.

Con respecto a la educación femenina querían seguir el modelo del colegio francés Fontenay – aux- Roses para la Escuela Normal Superior. En él se impartían dos cursos, divididos en las secciones de ciencias y letras, en régimen de internado gratuito y con un profesorado altamente cualificado.

Una cuestión que los adelanta a su tiempo es su defensa de la coeducación. La Institución Libre de Enseñanza la impondrá en sus escuelas y colonias a partir de 1890, pensaban que compartiendo el aula se fomentaba el respeto mutuo entre sexos. También eran partidarios de que las mujeres pudieran seguir carreras universitarias.

#### ***b) La creación del Ateneo y la Residencia de Señoritas.***

El Ateneo era un primer paso para intentar educar a la mujer española pero no dejaba de considerar la educación de ésta como necesaria sólo para mejorar el resto de la sociedad a través de la educación de los hijos. Así en el Ateneo se impartían diferentes clases: Música, Piano, Arpa, Declamación, Teneduría de libros, Sistema métrico, Física experimental, Geografía, Historia sagrada, Historia Natural y profana, Religión y Moral, Retórica y Poética, Idiomas, Grabado, Caligrafía, Dibujo, Pintura, Botánica, Higiene, Economía doméstica, Flores y Labores de adorno.

Un paso más decidido para mejorar la educación de la mujer fueron las Conferencias dominicales para la educación de mujer, fundadas en 1869 por Fernando de Castro. Siguen considerando la instrucción para la mujer como una necesidad para ser mejor madre y esposa pero quieren desvincularse del modelo católico. Es obvio que

---

<sup>3</sup> La Institución Libre de Enseñanza supone un paso muy importante hacia la integración de la mujer en el mundo intelectual, educativo y social, pero todavía quedaba mucho por hacer. Las propias palabras de Giner de los Ríos podrían cuestionarse hoy en día desde nuestro prisma feminista, pero hay que entenderlas en el contexto de la época, cuando aún no se había incorporado la necesidad de educar a las mujeres, aunque sólo fuera como un complemento del hombre. De cualquier forma, hemos de reconocer esa labor esencial que, ya en su tiempo, realizó Giner de los Ríos a través de la Institución Libre de Enseñanza.

más que pretender la igualdad de la mujer lo que buscan es eliminar el dominio de la Iglesia sobre la educación de éstas. Las conferencias que se impartieron fueron quince (Ballarín 2001: 69):

- 1ª Conferencia (21 de febrero): «Educación social de la mujer» por José María Sanromá, catedrático del Conservatorio de Artes.
- 2ª (28 de febrero): «La Educación de la mujer por la Historia de otras mujeres», por Juan de Dios Rada y Delgado, catedrático de la Escuela de Diplomática.
- 3ª (7 de marzo): «La Educación literaria de la mujer», por Francisco de Paula Canalejas, profesor de Literatura española de la Universidad Central.
- 4ª (14 de marzo): «De la influencia del Cristianismo sobre la mujer, la familia y la sociedad», por Fernando Corradi. Lectura del artículo «Del Lujo», por su autor, Antonio Segovia.
- 5ª (21 de marzo): «La Mujer y la Legislación castellana», por Rafael Mª de Labra, miembro de la Sociedad Abolicionista Española. Lectura del ensayo «Lamentos de Jeremías», a cargo del presbítero Antonio M. Blanco.
- 6ª (28 de marzo): «La Higiene de la Mujer», por Santiago Casas, médico.
- 7ª (4 de abril): «Influencia de la madre sobre la vocación y profesión de los hijos», por Segismundo Moret, catedrático de Instituciones de Hacienda de la Universidad Central.
- 8ª (11 de abril): «Influencia del estudio de las Ciencias Físicas en la educación de la mujer», por José Echegaray, ingeniero de caminos.
- 9ª (18 de abril): «Influencia de las Ciencias Económicas y Sociales en la educación de la mujer», por Gabriel Rodríguez, profesor de la Escuela de Ingenieros de Caminos.
- 10ª (25 de abril): «Algunas consideraciones generales sobre el Matrimonio», por Florencio Álvarez-Ossorio, abogado. Lectura del artículo «La Música y la Mujer», a cargo de Francisco Asenjo Barbieri.
- 11ª (2 de mayo): «Influencia de la Mujer en la Sociedad», por José Moreno Nieto, profesor de la Facultad de Derecho de la Universidad Central.
- 12ª (9 de mayo): «La Religión en la conciencia y en la vida», por Tomás Tapia, profesor auxiliar de la Universidad Central.
- 13ª (16 de mayo): «Educación conyugal de la Mujer», por el P. Antonio M. García Blanco, decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central.



- 14ª (23 de mayo): «La misión de la mujer en la sociedad», por Francisco Pi y Margall. Lectura de un artículo de M. C. Hippau sobre el estado de la educación de la mujer en Estados Unidos, con descripción de Vassar Collage, a cargo de su traductor Juan Uña.
- 15ª (30 de mayo): Conferencia de Emilio Cautelar sobre la Mujer a lo largo de la Historia. Lecturas de Ventura Ruíz Aguilera, Silió y Bustillo. Por último, Fernando de Castro clausura el ciclo de Conferencias Dominicales con un breve discurso.

A partir de estas conferencias se examinaron a unas señoritas que pasaron a constituir la Escuela de Institutrices en 1869, es ésta se impartían clases de Física e Historia Natural, Francés, Cosmografía, Economía política, Literatura española, Dibujo y Música. El éxito obtenido por esta institución fue tal que en el año 1870 se creó la Asociación para la enseñanza de la mujer.

Esta institución siguió el modelo de la Lette Verein de Berlín. La Lette Verein contaba con escuelas de Comercio, Dibujo, Pintura sobre porcelana, Modelado, Cajistas de imprenta, Ampliación de conocimientos elementales, de Oficios y Trabajos artísticos e Instituto para exámenes de maestras. Esta institución alemana contaba también con una biblioteca, una pensión, una Fundación para sufragar las matrículas y manutención de las alumnas necesitadas, una Agencia de colocaciones, un Monte Pío encargado de hacer préstamos a bajo interés y de vender a plazos objetos de utilidad para el trabajo femenino (como máquinas de coser) y un Bazar para vender objetos realizados por mujeres.

Así en España para procurar una formación completa a las mujeres, sobre todo de clase media que desearan o necesitasen trabajar se abrió una sección de idiomas (Italiano, Inglés, Alemán y ampliación de Francés), una Escuela de Comercio, Escuela de Correos y Telégrafos, la Escuela de Profesoras de Párvulos...

### *c) Los congresos pedagógicos.*

Dos hitos muy importantes en la historia de la educación femenina fueron los congresos pedagógicos de 1882 y 1892. En el **Congreso Nacional Pedagógico de 1882** por parte de la Institución Libre de Enseñanza participaron como ponentes: Azcárate, José de Caso, Cossío, Joaquín Costa, Francisco Giner; Hermenegildo Giner, Rafael M<sup>a</sup> de Labra, José Ontaño, Ruíz de Quevedo, Torres Campos, Juan Uña, Joaquín Sama.

Dos temas concernían especialmente a la mujer: las escuelas de párvulos y si deben o no ser mujeres quienes las rijan y la reforma de las escuelas normales y el carácter que ha de revestir la cultura femenina. Los institucionalistas propusieron que los párvulos fuesen confiados a mujeres y que la unión de sexos no sólo se diese hasta los siete años sino que continuara durante todas las etapas educativas. Además proponían una reforma para las escuelas normales que debía de ser más práctica y propugnaban el derecho de la mujer para poder acceder a la universidad.

El otro congreso fue el **Congreso Hispano - Portugués - Americano de 1892**, su quinta sección estaba dedicada a la educación de la mujer y abarcaba los siguientes puntos:

1. Relaciones y diferencias entre la educación del hombre y de la mujer.
2. Medios de organizar un buen sistema de educación femenina y grados que ésta debe comprender. Cómo pueden utilizarse los organismos que actualmente la representa en punto a la cultura general.
3. Aptitud de la mujer para la enseñanza. Esfera a que debe extenderse.
4. Aptitud de la mujer para los demás profesionales y límites que conviene fijar en este punto.
5. La educación física de la mujer.

La mesa de esta sección estaba presidida por Manuel Ortiz de Quevedo representante de la Asociación Matritense para la Enseñanza de la Mujer y su vicepresidenta era Emilia Pardo Bazán.

Los ponentes relacionados con la Institución Libre de Enseñanza se manifestaron a favor de la igualdad de la educación de hombres y mujeres.

### **6.1.3. Publicaciones infantiles. Lecturas escolares. Manuales<sup>4</sup>.**

En el seno de una cultura, la lectura es una de las maneras más eficaces y, en ocasiones, sutil de manejar la ideología de la sociedad en la que se inserta. Es necesario reflexionar sobre los documentos escritos a los que podían acceder las jóvenes para formar su personalidad, para socializarse, para saber lo que se esperaba de ellas y lo que era deseable. Siguiendo a Simón Palmer (Simón 1983) distinguimos entre:

- Las lecturas infantiles.
- Los libros de Higiene.
- La educación maternal.
- La literatura específica, fábulas y cuentecillos de alto contenido moralizante.
- Las obras de devoción y piedad. Las revistas femeninas.

El siglo XIX es importante por muchos motivos para la literatura española pero es muy destacable la gran profusión de cuentos y publicaciones periódicas que se dan en este momento. Ambos son muy importantes para la lectura infantil ya que son de fácil acceso a los niños y jóvenes y además están especialmente pensados para ellos.

En España algunos de los autores infantiles más importantes del siglo XIX son:

- Fernán Caballero (Cecilia Böhl de Faber) escribe artículos dedicados a los niños en *La Educación Píntoresca* como “Historia de los hombres célebres de Grecia para la enseñanza de los niños: Epicúreo”. También escribe leyendas antiguas como *El anillo de Polícrates*.
- Antonio Trueba. Escribe para *La Educación Píntoresca* y es el autor de *Cuentos campesinos*, *Cuentos color rosa*, *Cuentos populares* y *El libro de los cantares*.
- José María Larrea. Escribe en *La Educación Píntoresca* “El viajero de los niños”, estos artículos narran viajes por las provincias de España describiendo lo que el señor Larrea ha visto. Este tipo de relato se ajusta muy bien al afán viajero del romanticismo.

---

<sup>4</sup> En esta época no podemos hablar de libros de texto en el sentido actual, eran los manuales de literatura los que servían de referencia para la educación literaria.

- Joaquina García Balmaseda escribía los textos de los figurines para niños y un libro titulado *La madre de familia* y *Memorias de una niña*, novela publicada por entregas en el periódico infantil *La Aurora de la Vida*.

Entre las publicaciones infantiles de este periodo podemos destacar: *La Educación Pintoresca*, *La Aurora de la Vida*, *El Museo de la Infancia*, *La Aurora*, *El Amigo de la Juventud*, *El Belén Literario*, *La Juventud*, *El Amigo de las Familias*, *Los niños*, *La Primera Edad...* (En el siguiente apartado 1.1.4. ampliaremos la información sobre las revistas dada su profusión e importancia).

Otra parte muy importante de la producción infantil del s. XIX llega a los niños por medio de la traducción. Este es el siglo de los *Cuentos para niños* de los Hnos. Grimm (Pulgarcito y el ogro, Barba azul y sus mujeres...), de la *Cenicienta* y la *Caperucita* de Perrault; de *El cascanueces*, *La señorita Scuderi*, *El cántaro de oro* de E.T.A Hoffmann; *El soldadito de plomo*, *La sirenita*, *El patito feo*, *La reina de las nieves* de Andersen. Sofía Rostopohine, la Condesa de Segur, autora de *La memorias de un burro*, *Las niñas modelo* y *Las vacaciones* es destacable porque sus cuentos gustaban especialmente a las niñas.

Estos cuentos que llegan a España procedentes del resto de Europa son recogidos aquí por la editorial madrileña Calleja fundada en 1876. Que se difunden de forma muy rápida debido a la economía y vistosidad de su formato.

Durante este siglo también se produce el cambio del modelo retórico al historiográfico, la retórica se quedaba obsoleta y prácticamente consistía en ristas de reglas que se debían memorizar para aplicar a la hora de hablar o escribir correctamente y que fueron derivando progresivamente al ámbito de lo gráfico. Durante este siglo y fomentado por los nacionalismos románticos la historiografía literaria de cada país cobra un gran auge. En 1842 se publica el *Manual* de Gil Zárate la primera obra de historiografía literaria con ella propone aunar la teoría y la práctica literaria. Este manual contiene la teoría de los géneros, de los autores y de la obra de éstos. Según Gil Zárate:

“...en la primera parte de esta obra las reglas generales del buen decir, así en verso como en prosa, y las particularidades de cada uno de los principales géneros de composición literaria que se conocen, réstanos presentar una idea general de la literatura española.”<sup>5</sup>

Llegados a este punto convendría preguntarnos: ¿Con qué materiales se aprendía a leer en las escuelas españolas durante el siglo XIX?

En primer lugar con las cartillas donde aparecían los primeros rudimentos para aprender a leer, posteriormente con el *Catón* donde ya aparecían breves periodos oracionales que se iban complicando poco a poco. Una vez que el alumno era ya diestro en la escritura ésta se diversificaba y comenzaban a leer “Libros de modales” que eran diferentes para niños y para niñas, las *Fábulas en verso castellano* de Samaniego, *El amigo de los niños* de Escoizquiz y libros de doctrina cristiana como el *Catecismo Histórico* del Abate Claudio Fleury y el *Compendio Histórico de la Religión desde la creación del mundo hasta el presente de la Iglesia* de José Pintón. Es destacable que los Institucionalistas como José Cadalso rechazaron las cartillas tradicionales de lectura por conducir a los escolares al silabeo y a un proceso fonético desligado del sentido.<sup>6</sup>

Cuando se establece la obligatoriedad escolar para las niñas aparecen unos libros de lectura para ellas que transmiten los valores establecidos y los modelos que las alumnas han de seguir para convertirse en unas “buenas” mujeres, en estos libros se suele seguir la evolución de la protagonista que pasa de ser niña a ser una perfecta madre y ama de casa gracias a lo aprendido. Entre estos libros podemos destacar: *Flora*<sup>7</sup> y su continuación *Escenas de Familia* de Pilar Pascual de San Juan. *La hija de la casa*, *La ayuda de la casa* y *El ama de casa* de Fernando Garrigós, la intención y el contenido es bastante claro atendiendo al título de estas obras. *La Perla del Hogar. Principios de lectura para niñas* de Saturnino Calleja.

Para fomentar la escritura se les recomendaba a las señoritas el género epistolar, cartas y diarios (Ballarín 2001: 55), es decir, la escritura femenina no debía salir de la esfera de lo privado.

---

<sup>5</sup> Gil Zárate, Antonio (1844). *Manual de literatura, tomo I*, Madrid: Boix editor. Pág: 3. Libro digitalizado [http://biblioteca.universia.net/html\\_bura/ficha/params/title/manual-literatura-antonio-gil-zarate/id/52599260.html](http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/manual-literatura-antonio-gil-zarate/id/52599260.html)

<sup>6</sup> Fueron el antecedente del constructivismo que más adelante promulgaría Vigotsky.

<sup>7</sup> El subtítulo de la obra es: *o la educación de una niña*. Este subtítulo deja al descubierto el verdadero sentido de la obra: la instrucción moral frente a la educación literaria.

Otras publicaciones muy importantes para las mujeres durante la segunda mitad del siglo XIX fueron los manuales de urbanidad, éstos eran el medio idóneo para conformar la ideología y la socialización de las mujeres españolas. Uno de los manuales de urbanidad más exitoso fue *Novísimo resumen de urbanidad para niñas* de Narciso Masvidal Puig de él se pueden extraer citas tan ilustrativas de la ideología que lo sostiene como las siguientes:

*“Pensad que no estáis destinadas a gobernar un Estado, ni ir a la guerra, ni a las Academias y Parlamentos, ni ejercer el ministerio de la Iglesia; por consiguiente debéis prescindir de las ciencias políticas, del arte militar, de la Jurisprudencia y de la Teología.”*<sup>8</sup>

*“Pero sós la bella mitad del género humano, y podéis unir vuestra suerte con la de un hombre de posición o de carrera que pondrá a prueba vuestras maneras sociales en las diversas relaciones que fomite o cultive.”*<sup>9</sup>

*“La Urbanidad, o sea la buena crianza, ha de ser el poderoso talismán que abrillante nuestras condiciones físicas y morales, sintiéndooos altamente indispensables para presentaros con pudor, nobleza, admiración y dignidad a fin de seguir por la senda del estudio, del trabajo y de la virtud que directamente conducen a la felicidad suprema.”*<sup>10</sup>

Un manual de urbanidad destacada es el *Breve tratado de urbanidad para las niñas* de Pilar Pascual de San Juan, la creadora de Flora, en el que se describen cosas de tanta importancia para la mujer como la descripción de “actos incívicos”:

*“El rascarse, meterse los dedos en la boca, en las narices, eructar, bostezar, estirarse, estornudar o sonarse con estrépito, mecerse en la silla, poner una pierna sobre otra, reclinarse en los muebles o apoyarse en otra persona, cortarse las uñas, vestirse o desnudarse, leer o cantar mientras nos hablan, etc, etc.”*<sup>11</sup>

Diversos manuales de urbanidad que se van publicando a lo largo de todo el siglo XIX son: *Tratado de la educación de las niñas* de Mme. Campan en 1826, el *Tratado*

---

<sup>8</sup> La cita procede del artículo de Guereña, Jean – Louis.2002. “Mujeres autoras de libros de texto. El caso de los manuales de urbanidad en la segunda mitad del siglo XIX” Université François – Rabelais: Tours – Ciremia. Pág: 28.

<sup>9</sup> La cita procede del artículo de Guereña, Jean – Louis.2002. “Mujeres autoras de libros de texto. El caso de los manuales de urbanidad en la segunda mitad del siglo XIX” Université François – Rabelais: Tours – Ciremia. Pág: 28.

<sup>10</sup> La cita procede del artículo de Guereña, Jean – Louis.2002. “Mujeres autoras de libros de texto. El caso de los manuales de urbanidad en la segunda mitad del siglo XIX” Université François – Rabelais: Tours – Ciremia. Pág: 28.

<sup>11</sup> La cita procede del artículo de Guereña, Jean – Louis.2002. “Mujeres autoras de libros de texto. El caso de los manuales de urbanidad en la segunda mitad del siglo XIX” Université François – Rabelais: Tours – Ciremia. Pág: 29.

*completo de Urbanidad* en verso para uso de las niñas de José Codina en 1838 o el *Pensil de las niñas* del mismo autor en 1846.

Así mismo la mayoría de la escritura femenina durante este periodo se dirige a la elaboración de los manuales de urbanidad. A continuación vamos a referir algunos de los más significativos escritos por mujeres<sup>12</sup>, hay que hacer notar que la mayoría de estas mujeres son maestras y que su obra está dirigida a sus alumnas, aunque con excepciones como es el caso de Ángela Grassi y el *Novísimo Manual de Urbanidad y buenas maneras para uso de la juventud de ambos sexos* de 1859.

Uno de los mejores ejemplos es el de Pilar Pascual de San Juan, de la que ya hemos hablado en tanto que autora de *Flora o la educación de una niña* de 1881, esta obra se continuará editando hasta 1954 lo que nos puede ayudar a comprender lo inmovilista y tradicional que era a mediados de siglo la educación de la mujer. Sobre esta obra volveremos en diferentes ocasiones. Además de *Resumen de urbanidad para las niñas* y *El breve tratado de urbanidad para las niñas*. Tengamos en cuenta que en 1865, tras su muerte, su obra *Guía de la mujer o Lecciones de economía doméstica para las madres de familia* fue declarada libro de texto. Pero no sería éste el único referente en este sentido. María Orberá y Carrión publicó en 1875 *La joven bien educada. Lecciones de urbanidad para niñas y adultas* declarada libro de texto en 1879. También tradujo del francés *Los peligros de la infancia, presentados en historietas propias para apartar a los niños de cuanto pueda perjudicarles*. Y un poco más tarde Dolores Martín de Detrell escribió *La educación en imágenes*. Compendio de urbanidad puesta en acción con cuentos morales declarada libro de texto en 1890.

Luciana Casilda Monreal de Lozano es autora de *La educación de las niñas por la historia de las españolas ilustres* en 1873, *Cartilla de higiene y economía doméstica para uso de las escuelas de niñas* en 1884, *Compendio de Historia de España* de 1898 y *Nociones de urbanidad* en 1906 que a pesar de considerarse útil para ambos sexos tiene un apéndice dedicado exclusivamente a las alumnas “La joven bien educada”.

El grupo de mujeres con este tipo de aportaciones se amplía con Magdalena Santiago Fuentes tiene una extensa obra escrita en los años finales del s. XIX y los primeros del s. XX: *Nociones de Higiene y Economía doméstica* de 1896, *La Escuela y*

---

<sup>12</sup> La relación tanto de manuales como de autoras procede del artículo “Mujeres autoras de libros de texto. El caso de los manuales de urbanidad a finales del s. XIX y principios de XIX” de Jean – Louis Guereña.



la Patria de 1899, *Alma infantil. Libro de lectura para las escuelas de niños y niñas* de 1911 y el *Compendio de Historia de la civilización* de 1911. Carmen Serra Montaner, a su vez, sería la autora de los *Principios de urbanidad y cortesía al alcance de las niñas* de 1897.

Además de estas obras utilizadas como libros de texto en las escuelas, las jóvenes estudiantes recibían recomendaciones sobre las lecturas que debían llevar a cabo en el colegio (Guereña 2002), todas ellas al hilo del esquema ideológico tradicional de *La perfecta casada* de Fray Luis de León. Sería el caso de los textos de María del Pilar Sinués es autora de *Un libro para las madres* de 1877, *Un libro para las jóvenes. Estudio social* 1879, *Hija, esposa y madre* de 1883, *Leyes morales* de 1884. Faustina Saéz Melgar de en *La vida íntima. Correspondencia de dos familias del gran mundo. En la culpa va el castigo* (1876). Ángela Grassi es autora, además de los tratados de urbanidad citados anteriormente de *Sendas opuestas* de 1878.

Como muestra del contenido ideológico de estas novelas baste un fragmento de *Hermana*, continuación de *Hija, esposa y madre* de Sinués:

*Cuidaré de mi casa, coseré, bordaré, adornaré mi hogar con los poquísimos medios de que puedo disponer; mejoraré la mesa y el lecho con mi vigilancia, y si mi marido no sabe llenar su noble papel de esposo, de protector y de jefe de una casa y de una familia, yo llenaré el mío de mujer humilde y cristiana, y de buena esposa; siempre tendré sobre él una superioridad grande e incontestable; la superioridad de lo bueno sobre lo malo, de la conformidad sobre la tiranía.*<sup>13</sup>

#### **6.1.4. Revistas femeninas durante el siglo XIX.**

Creemos que es muy importante conocer y analizar, aunque sea de manera somera las revistas femeninas que se dieron durante este periodo. Éste es un siglo en el que las publicaciones periódicas cobran un gran auge y tienen una gran importancia en la difusión de la ideología imperante. Como podremos apreciar a continuación la mayoría de ellas, ya desde su título, señalan los roles tradicionales de la mujer y sus ocupaciones (moda, belleza, educación...). Incluso, en una de ellas se hace explícito en el título “con exclusión de materias políticas” (Sánchez: 2008) para que las damas (y sus maridos o

---

<sup>13</sup> La cita procede del artículo de Guereña, Jean – Louis.2002. “Mujeres autoras de libros de texto. El caso de los manuales de urbanidad en la segunda mitad del siglo XIX” Université François – Rabelais: Tours – Ciremia. Pág: 30.



padres) estuviesen seguras de no ser importunadas por estos asuntos durante sus lecturas.

María F. Sánchez Hernández (Sánchez 2008) siguiendo a Inmaculada Jiménez Morell propone diferentes periodos en el desarrollo de la Prensa Femenina:

- Primera etapa, desde 1811 a 1833. Coincide con el nacimiento de la libertad de imprenta y podemos destacar la publicación *El Correo de las Damas*.
- Segunda etapa, durante las regencias de M<sup>a</sup> Cristina y Espartero. Nacen nuevos títulos de revistas femeninas incluso en provincias, sirva de ejemplo *El Iris del Bello Sexo* publicada en La Coruña y *La Psiquis* de Valencia, *La Mariposa*, *El Buen tono*, etc.
- Tercera etapa, desde los primeros años del reinado de Isabel II. Serán publicaciones destinadas a una mujer sumisa, dedicada, sobre todo, a las labores domésticas y a la Beneficencia y de la educación sin olvidar, que el puesto de la mujer está, primeramente, en el hogar y en ser una buena madre y esposa. Cabe señalar revistas como *Ella* y *La Mujer*.
- Cuarta etapa, cuando la dinastía entra en crisis. De esta época destacamos: *La Educanda: Periódico de Señoritas dedicado a las madres de familia, maestras y directoras de colegios*, *La Violeta*, *La Mariposa* y *Los Ecos del Auseva*, etc.

La etapa más fecunda para este tipo de publicaciones fue durante el periodo liberal y la posterior regencia de María Cristina. Blasina Cantizano (Cantizano 2004) siguiendo a Perinat distingue dos tipos de revistas en esta etapa:

1. *Sin ideología política y social*. Dirigida a la mujer tradicional. Compuestas por: consejos para el hogar, figurines de moda, relatos por entregas y ecos de sociedad. Se potencia la ternura, la modestia, la humildad y la sumisión. *El Bello Sexo* (Madrid 1821), *El Periódico de las Damas* (Madrid 1822), *La Iris del Bello Sexo* (La Coruña 1841), *Correo de la Moda y Álbum de señoritas* (Madrid 1852), *El Ángel de Hogar* (Madrid 1866).

2. *Prensa emancipista o feminista* que reivindica la participación de la mujer en todos los campos (igualdad, educación, trabajo). *La Mujer* (Madrid 1851), *Ellas*, *Gaceta del Bello Sexo* (Madrid 1851), *El Pensil de Cádiz*.

A continuación vamos a exponer una relación de las publicaciones femeninas que se van produciendo durante este periodo (Sánchez 2009).

*Lyceo general del Bello Sexo o Décadas eruditas y morales de las damas* (1804).

*Correo de las Damas, miscelánea de educación y diversa literatura*. Suplemento femenino del *Diario Mercantil de Cádiz* (1807).

*El Correo de las Damas* (1811).

*El Periódico de las Damas* (1822).

*El Té de las Damas* (1827).

*La Moda o Recreo semanal del Bello Sexo* (1829-30).

*El Correo de las Damas: Periódico de modas, artes y literatura* (1833-1835). Ed. Impresa y microfilmada..

*El Correo de las Damas: Láminas de figurines correspondientes a dicha publicación* (1833-44).

*Almanaque del Ángel del hogar: dedicado a las señoritas y a las madres de familia* (1835-93).

*La Espigadera: Correo de las señoras. Periódico ameno e instructivo entretenimiento con exclusión de materias políticas* (1837).

*El Buen Tono: Periódico de modas, artes y oficios* (1839). *La Mariposa: Periódico de literatura y modas* (1839-40). Ed. impresa y microfilmada.

*La Iris del Bello Sexo* (1841).

*La Moda* (1842-1927). En enero de 1863, cambió al título: *La Moda elegante: Periódico de las familias: que tiene la alta honra de contar como primera suscriptora a S. M. la Reina (Q.D.G.)...* En 1864, volvió a cambiar de título y se llamó: *La moda elegante ilustrada*.

*Álbum del Bello Sexo* (1843).

*El Meteoro: Periódico semanal de literatura, artes, ciencias, modas y teatro* (1843-46).

*El Tocador: Gacetín del Bello Sexo. Periódico semanal de educación, literatura, anuncios, teatro y modas* (1844-45).

*El Defensor del Bello Sexo: Periódico de literatura, moral, ciencias y moda. Dedicado exclusivamente a las mujeres* (1845-46).

*Gaceta de las Mujeres: Redactada por ellas mismas* (1845), cambió de título en el nº 8, apareciendo bajo el título: *La ilustración, Álbum de Damas*.

*El Espósito: Periódico de literatura, teatros y moda. A beneficio de la Casa de Maternidad de esta ciudad* (1845).

*El Vergel de Andalucía: Periódico dedicado al Bello Sexo* (1845).

*El Pensil del Bello Sexo Periódico semanal de literatura, ciencias, educación, artes y modas, dedicado exclusivamente a las damas* (1846).

*La Elegancia: Boletín de gran tono; museo de las modas de París, Londres y Madrid* (1846-47).

*La Luna: El Cupido y la luna. El periódico semanal dedicado al bello sexo* (1848).

*El Mentor de las familias: Periódico de instrucción popular, científico, industrial y recreativo* (1849).

*Guía de la Mujer: Exposición de sus principales deberes y atribuciones* (1849).

*La Ilusión: Periódico de ciencia, literatura, bellas artes y modas dedicado al Bello Sexo* (1849-50).

*Ellas: Órgano oficial del Sexo femenino* (1851).

*La Mujer: Periódico escrito por una sociedad de mujeres y dedicado a su sexo* (1851).

*El Correo de la Moda* (1851-53).

*Gaceta del Bello Sexo: Revista de literatura, educación, novedades, teatros y modas* (1851).

*El Correo de la Moda: Periódico del Bello Sexo, modas, literatura, bellas artes, teatros...* (1851-61).

*Álbum de Señoritas: Periódico de literatura, educación, música, teatros y moda* (1852). *El Mensajero de las Modas* (1852).

*Álbum de Señoritas y Correo de la Moda* (1853).

*La Fantasía* (1854).

*La Caridad cristiana: Revista de beneficencia* (1856).

*El Nuevo Pensil de Iberia, antes Pensil gaditano, después cambió al Pensil de Iberia: Periódico de literatura, educación, ciencia, artes y teatros* (1857-59).

*El Álbum de las Familias* (1858).

*La Elegancia* (1860-64).

*La Educanda: Periódico de Señoritas dedicado a las madres de familia, maestras y directoras de colegios* (1861-65).

*La Violeta: Revista Hispano-americana. Literatura, ciencias, teatros y modas* (1862-66).

*Los Ecos del Auseva: Revista de caridad, amenidad, instrucción, moralidad, beneficencia* (1864).

*El Ángel del Hogar* (1864-69).

*El Defensor de las Mujer* (1865).

*El Almacén de las Señoritas* (1865).

*Álbum de las Familias* (1866). *La Mariposa: Periódico dedicado a las Señoras, especialmente, a profesoras de instrucción primaria.*(1866-68). *La Guirnalda: Periódico quincenal dedicado al Bello Sexo* (1867-83).

*El Arte español: Periódico figurín para maestros de sastre* (1871-78).

*El Último Figurín* (1871-72).

*La Margarita: Álbum de las Señoras católico-monárquicas* (1871), y en 1872, cambió el subtítulo por *Semanario de Instrucción y Recreo*.

*El Tocador* (187-) es la segunda revista de este título, pues la primera data de 1844 y se denominaba *Revista Semanal de las Modas, Salones y Economía Doméstica*.

*La Ilustración de la Mujer* (1872-84).

*La Madre de Familia* (1875-95).

*Día de Moda y El Amigo del Hogar* (1880-81), dos años después este pequeño semanario cambiará al título: *El Católico, Amigo del Hogar. La Mujer* (1882).

*Instrucción para la Mujer: Revista quincenal* (1882).

*El Semanario de las Familias* (1882-83).

*La Madre y el Niño: Revista ilustrada de higiene y educación* (1883-84).

*Flores y Perlas* (1883-84).

*El Sacerdocio de la Mujer* (1884).

*El Salón de la Moda* (1884-1914).

*Mundo Femenino*, (1886-87).

*La Última Moda*, (1888-1927).

*Museo Literario y Artístico de Mujeres Contemporáneas* (1888).

*Almanaque de las Gracias y Elegancias femeninas* (1888).

*El Bordado Económico* (1889).

*Extremadura Literaria* (1889).

*La Bordadora Infantil* (1890).

*El Eco de las Matronas* (1893).

*La Mesa Moderna* (1893-94).

*Migno* (1897).

*El Primor Femenil: Publicación consagrada a las bellas labores femeniles especialmente al bordado, al encaje y a la educación estética general de la mujer: Dedicada especialmente a las señoras maestras de primera enseñanza* (1897-1900). *El Álbum de la Mujer* (1898); es la edición española de *Le Petit Echos de la Mode* de París.

*Órgano del Bello Sexo* (1899).

*La Mujer Elegante: Revista quincenal* (1899).

A partir de algunas citas de estas revistas podemos observar la ideología, los modelos femeninos y los gustos y preocupaciones que se transmitían a jóvenes y mujeres (Cantizano 2004).

- Trucos para el hogar:

*“Hay otra operación todavía más sencilla para perfumar una habitación y consiste en poner en agua rosada a fuego lento partes iguales de corteza de naranja, de limón y clavos...”<sup>14</sup>*

- Moda:

*“De las que nacen bajo el signo de Libra dice el autor que se casaran de los diez y siete a los veinte años y que serán aficionadas a los estudiantes. Aviso importantísimo para la Facultad de Ciencias Médicas”<sup>15</sup>*

*“nada excita más mi compasión ni me aflige, que esta uniformidad de galas, ni este empeño odioso por excederse de aquellas reglas á que cada uno está obligado, por su estado y por sus posibles”<sup>16</sup>*

- Belleza:

*“Una mujer fea es una negación, un error de la naturaleza, una flor abortada, un hermoso fruto quemado por el hielo, un árbol que se ha encorvado al crecer, es en fin una anomalía”<sup>17</sup>*

<sup>14</sup> “Doña Celestina en el tocador” *El Tocador, gacetín del bello sexo*. nº15 10 de octubre de 1844, p. 235

<sup>15</sup> “Calendario profético popular y sublime para el año de 1845, redactado por J. Pata de Cabra” *La Moda*. 139, 22 de diciembre de 1844, p. 9

<sup>16</sup> “Pensamiento X” *La Pensadora Gaditana*. Tomo I, 1763, p. 224

<sup>17</sup> “¿Qué es la belleza?” *Semanario Pintoresco*. nº126, 1849. p.7

## *El día en que Momo se hizo con el Banco del Tiempo*

*“No hay mujer alguna, por ilustrada y virtuosa que sea, que no se queje al cielo, si este le ha negado el sublime don de la belleza: todas ansíais la hermosura y al oíros llamar bellas, veis realizados todos los sueños de vuestra ambición”*<sup>18</sup>

- Situación de la mujer en la religión islámica, en este caso reflexionan sobre el uso del velo islámico, lo que llama poderosamente la atención al tratarse de un asunto de tanta actualidad.

*“Poco favorables fueron las antiguas religiones á las mugeres, pero ninguna menos que la de Mahoma, por la que se las negó tuviesen alma, y por consiguiente se las trató como bestias, sin otra vida que esperar”*<sup>19</sup>

*“Siempre ha sido indicio tenido por sospechoso el cubrirse el rostro: nunca se vieron sobre la tierra las traiciones, las vilezas, y los mas indignos delitos, si no es acompañado de esta traidora circunstancia”*<sup>20</sup>

- Educación:

*“Deberá por consiguiente una mujer bien educada no sólo poseer sólidamente las reglas de economía doméstica, sino también aquel brillo exterior que se exige y es necesario en su sexo”*<sup>21</sup>

*“Y no se crean por esto que en nuestro sentir el bello sexo deba ser educado para las cátedras y discusiones políticas. No. Nos disgustan los extremos: ni nos parece que se las deba dejar en un completo abandono, ni consideramos tampoco le sea lícito invadir las atribuciones que por la naturaleza y las leyes nos están concebidas”*<sup>22</sup>

*“No piensen, pues, nuestras amables lectoras que queremos formar literatas, que con una enfadosa y afectada erudición traten de oscurecer la magia seductora de sus*

---

<sup>18</sup> “Código de instrucción para las casadas” *La Moda* Nº 133, 10 de Noviembre 1844, p.6

<sup>19</sup> “Del aprecio que se ha hecho de las mujeres en diferentes pueblos, y en particular de España” *Ellas. Gaceta*

*del Bello Sexo*. Nº 4, 15 de octubre 1851, p. 25

<sup>20</sup> “Pensamiento IV: El tapado” *La Pensadora Gaditana*. Tomo I, 1763, p.71-2

<sup>21</sup> “Dos palabras sobre la educacion de las mugeres” *El Correo de las Damas*. 28/1/1835, p.26

<sup>22</sup> “Ideología” *El Defensor del Bello Sexo*. 14 de septiembre 1845, p.5

*donaires. La modesta ilustración se aviene perfectamente con la hermosura, y bien puede sin degradarla llegar á ser el sublime patrimonio de la belleza.*”<sup>23</sup>

*Instruiros mujeres; madres dad una completa educación a vuestras hijas; jóvenes desechad esa preocupación que os hace juzgar tan mal de vuestra imaginación y talento (...) convenceos de que si en vez de ser un reducido número el de las mujeres que escriben y brillan en la literatura y las ciencias; os dedicaríais en gran parte a fecundar el ingenio, ejerceríais un imperio más halagüeño y lisonjero que ese poder efímero debido a los pasajeros atractivos de la juventud, daríais constancia á los afectos que inspiráis, os granjearíais homenajes sinceros, gozaríais de la estimación pública y reconquistaríais por último esa mitad que os pertenece en el mundo como mitad que sois de la primera criatura que formó el omnipotente.*”<sup>24</sup>

*“Con la educación, y sólo con la educación, puede mejorarse la condición del bello sexo.”*<sup>25</sup>

- Religión y Moral.

*El matrimonio es, el matrimonio debe ser, por lo menos, la realización del amor ante la ley, la solemne notificación hecha á la sociedad de que una nueva familia se ha formado para que nadie perturbe en el ejercicio de sus derecho, ni las distraiga del cumplimiento de sus deberes... el ideal del matrimonio debe ser el ideal del amor, santificado por la religión: la comunidad de existencia, la permanencia del vínculo, la adhesión voluntaria, continua, exclusiva y permanente del uno al otro esposo*”<sup>26</sup>.

*“Ella desempeña una misión celestial, consigo trae alguna cosa parecida á Dios, no escasea socorros á todas las necesidades, ni bálsamos á todas las úlceras, ni palabras que suspenden los dolores todos”*<sup>27</sup>

*“Respeta constantemente la religión: ella es la fuente de la tranquilidad; de ella nos vienen todas las felicidades, porque la felicidad consiste en la virtud, y ella nos enseña todas las virtudes. Un hombre sin religión inspira lástima, una mujer sin ella causa horror”*”<sup>28</sup>

---

<sup>23</sup> ”Educación” *El Verjel*. Nº6, 21 de abril 1844, p.41

<sup>24</sup> “Defectos de la Educación de la Muger” *Ellas, Gaceta del Bello Sexo*. Nº 7, 8 de noviembre de 1851, p.49

<sup>25</sup> “Educación” *El Vergel de Andalucía*. Nº4, 9 de noviembre 1845, p.28

<sup>26</sup> “El amor y el matrimonio” *Revista de Andalucía* Nº 13, 10 de julio de 1878, p. 6-7

<sup>27</sup> “Sobre la condición de las mujeres” *La Moda* nº133, 10 de noviembre, 1848

<sup>28</sup> “Código de instrucción para las casadas” *La Moda* nº133, 10 de noviembre, 1848



## **6.2. Lecturas a las que tenían acceso las jóvenes durante el siglo XX.**

### **6.2.1 Primer tercio del siglo XX**

A principios del siglo XX se produjeron, en una España que pugnaba por acercarse a Europa y a los movimientos sociales que en ésta se estaban dando, una serie de cambios en las políticas educativas que favorecían a la mujer. El nivel de analfabetismo de la población comenzó a decrecer y con él también el femenino.

El *Real Decreto de 26 de octubre de 1901* establece enseñanzas comunes para ambos sexos en la enseñanza primaria. El *Real Decreto de 2 de septiembre de 1902* nombra por primera vez vocales mujeres en la Juntas provinciales y municipales de Instrucción pública. Este plan de estudios ampliaba las materias que cursaban las niñas y que antes habían estado reservadas sólo a los varones, aunque todavía incluye para ellas la asignatura de Labores Propias del Sexo.

Con respecto a las Escuelas normales femeninas podemos decir que sus programas se amplían para satisfacer las nuevas necesidades aunque al igual que sucedía con las alumnas las maestras siguen cursando formación de corte y confección y labores. No será hasta el *Decreto de 29 de septiembre de 1931* que las Escuelas Normales sean mixtas.

La *Ley de 23 de junio de 1909* ampliará la escolaridad obligatoria hasta los doce años, frente a los diez establecidos hasta el momento. El *Real Decreto de 1911* establece la enseñanza mixta en la enseñanza primaria aunque su aplicación fue muy limitada.

La *Real Orden de 8 de marzo de 1910* reconoce el derecho de las mujeres a matricularse libremente en todos los centros de enseñanza oficial y la *Orden de 2 de septiembre de 1910* se dio validez a los títulos obtenidos por mujeres y se les permitió acceder a las oposiciones y concursos en igualdad de condiciones que los varones.

Dado el aumento de mujeres que comenzaron a matricularse en los estudios de segunda enseñanza se hizo necesario la creación de dos institutos de secundaria femeninos en 1929, en secundaria si se recomendaba la separación de sexos. Estos institutos fueron el Infanta Beatriz en Madrid y el Infanta Cristina en Barcelona. Sin embargo en 1931 se establecieron como mixtos y se acogieron al régimen general de



enseñanza. *“Un Decreto de agosto de 1931 abolía los institutos de segunda enseñanza específicamente femeninos y los convertía en mixtos.”* (Ballarín 2001: 106)

Un hito importante en la historia de la enseñanza femenina durante este periodo fue la creación de la Residencia de Señoritas en 1915, al abrigo de la Institución Libre de Enseñanza. Se estableció en los bajos de la Residencia de Estudiantes y fue dirigida por María de Maeztu, su misión era preparar a las estudiantes de niveles medios o superiores para ingresar en la universidad o simplemente para ampliar su cultura.

Puesto que la demanda educativa femenina se incrementó exponencialmente, durante estos años surgieron diferentes iniciativas privadas para procurarle respuesta. Así en 1910 se creó en Barcelona la primera Escuela Moderna de Ferrer y Guardia, defensora de la educación mixta; en 1905 también en Barcelona se fundó la Escuela Horaciana de Pau Vila, también coeducativa.

En Madrid y relacionado con la Residencia de Señoritas se creó en 1903 el International Institute for Girls in Spain. Y en 1926 María de Maeztu y otras intelectuales femeninas vinculadas con la Institución Libre de Enseñanza fundarán en Lyceum Club para defender los intereses femeninos. Llevaron a cabo importantes actividades artísticas, literarias, culturales y sociales como la creación de la “Casa de los Niños” para atender a los hijos de las obreras en horas de trabajo.

Durante el breve pero intenso periodo republicano la educación en España sufrió grandes cambios y avances muy importantes y significativos para la educación de las mujeres. El primer elemento legislativo que garantiza la igualdad entre hombres y mujeres durante este periodo es la Constitución de 1931 en la que

*“El Artículo 25 afirmaba que el sexo no podía ser fundamento de privilegio jurídico. Artículo 40 la no distinción de sexos para ocupar empleos y cargos públicos. El Artículo 43 establecía la igualdad de ambos sexos en el matrimonio y el 46 señalaba la obligación del Estado de regular el trabajo de las mujeres y proteger la maternidad”* (Ballarín 2001: 104)

En 1931 se aprobó el derecho al voto femenino y en 1933 la ley del divorcio. El derecho al voto femenino tuvo una gran importancia para el desarrollo de la educación de las mujeres ya que se comenzó a considerar que para poder votar con conocimiento y consecuentemente a una ideología las mujeres necesitaban una educación que les proporcionase una capacidad intelectual de la que hasta el momento parece que podían

prescindir. Después del encendido discurso de defensa que hizo el 1 de octubre de 1931 Clara Campoamor ante las Cortes.

Estos hechos motivaron la construcción de nuevos colegios, el aumento del número de alumnas matriculadas y la mayor continuidad en el sistema educativo de las mismas. A pesar de estas mejoras en el modelo educativo femenino el currículum masculino y femenino continúa siendo diferente y los estereotipos femeninos continúan vigentes.

El gobierno de Añaza (1931-1933) y sus ministros de Instrucción Pública (Marcelino Domingo, Rodolfo Llopis y Fernando de los Ríos) establecieron la enseñanza mixta en los institutos de secundaria y las Escuelas Normales, no sucedió así en las escuelas de primaria, ya que los sectores más conservadores y cristianos se oponían a ello.

*“[...] defender y practicar la coeducación como regla o ideal es poco delicado, menos natural y progresivo y discreto, y menos casto y pudoroso, por colocar la inocencia junto a la ocasión de perderla, o poner el fuego junto a la estopa”* (Ballarín 2001: 107)

*“Igualmente erróneo y pernicioso a la educación cristiana es el método llamado de la “coeducación”, también fundado, según muchos, en el naturalismo negador del pecado original, y además, según todos los sostenedores de este método, en una deplorable confusión de ideas que trueca la legítima sociedad humana en una promiscuidad e igualdad niveladora. El creador ha ordenado y dispuesto la convivencia perfecta de sexos solamente en la unidad del matrimonio, y gradualmente separada en la familia y en la sociedad. Además, no hay en la naturaleza misma, que los hace diversos en el organismo, en las inclinaciones y en las aptitudes, ningún motivo para que pueda y deba hacer promiscuidad y mucho menos igualdad de formación para ambos. Éstos conforme a los admirables designios del Creador, están destinados a complementarse recíprocamente en la familia y en la sociedad, precisamente por su diversidad, la cual por lo mismo debe mantenerse y fomentarse en la formación educativa, con la necesaria distinción y correspondiente separación, proporcionada a las varias edades y circunstancias.”* (Ballarín 2001: 107)

En 1933 el gobierno radical cedista zanjaba totalmente la posibilidad de una escuela primaria coeducativa. Sólo a partir de 1937, durante un muy breve periodo de tiempo, la Gaceta de la República establece la coeducación en todas las escuelas primarias de la zona republicana por *Orden del 9 de septiembre*:

*“la actividad de niños y niñas será igual y conjunta, poniéndose así fin a la tradicional división entre sexos de la escuela primaria”<sup>29</sup>*

#### **6.2.1.1. Manuales de literatura para Segunda Enseñanza y Bachillerato.**

En principio, y partiendo de la base de que la educación para ambos sexos debía de ser la misma, éstos que exponemos a continuación serán los manuales de literatura con los que la aprenderán las jóvenes en la época republicana. Estos son los manuales que tuvieron mayor difusión entre los estudiantes de segunda enseñanza o de universidad.

##### **El manual de Fitzmaurice Kelly y el prólogo de Menéndez Pelayo.**

La obra se encuadraba en un proyecto editorial más amplio que incluía historias de la literatura de otros países. A pesar de prologarla Menéndez Pelayo estaba en contra de los manuales de la literatura por su parcialidad y porque simplificaban la tarea del estudio. Será una de las historias literarias más utilizada por los escolares debido a su tamaño, prosa fácil y cómoda lectura. Considera que la literatura española es aquella que ha sido escrita en España por lo que incluye textos latinos y árabigos.

##### **El Resumen de Historia Literaria de Victoriano Poyatos y Atance.**

Destinada a los escolares de instituto. Se distingue por la contextualización histórica que hace de las obras literarias y porque no aparecen fragmentos de éstas sino que se pretende que se lean todas las que el profesor recomiende o llamen la atención a los alumnos. Tiene un afán universalista, de modo que intenta dar cabida a toda la literatura pero acercándola a los cambios sociales.

El Capítulo Primero está dedicado a las literaturas orientales, el segundo a las literaturas clásicas, el tercero a las literaturas medievales y en el cuarto se comienza ya con la literatura nacional que se expone de un forma biologicista. Es decir, la Infancia en los siglos VIII al XIII, la juventud hasta la época de Carlos I, la virilidad durante los Siglos de Oro y la decadencia hasta 1830. Finalmente incluye un Renacimiento desde el Romanticismo, al que se ataca duramente, hasta la actualidad.

---

<sup>29</sup> Gaceta de la República. 1937. A través de Pilar Ballarín. 2009. *La educación de las mujeres en la España contemporánea*. Madrid: Síntesis. Pág: 109

También el Parnasianismo y el modernismo son criticados mientras que expresa abiertamente su admiración por el duque de Rivas, Antonio García Gutiérrez, Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán.

***El Resumen histórico y crítico de la literatura española de Ángel Salcedo y Ruiz.***

Concibe la literatura a partir de los conceptos nacionalistas del siglo XIX pero defiende la literatura comparada, en este caso con la europea.

Resulta interesante su caracterización de la literatura española: espíritu católico, desenfado moral, carácter nacional, sentir caballeresco, influencias extrañas como las italianas en el Siglo de Oro.

Los objetivos que se proponía Salcedo con esta obra eran conseguir una educación crítica por lo que su obra estaría llenas de biografías de los principales autores, de breves fragmentos de las obras y los documentos más importantes y con grabados de los principales protagonistas.

***La Historia de la Literatura Española y Antología de Guillermo de Jünemann.***

Este manual fue concebido para estudiantes de bachillerato y universidad y tiene la pretensión de formar ideológicamente y moralmente a estos estudiantes pertenecientes en su mayoría a las clases medias.

Considera a la literatura española superior a las demás y la caracteriza de la siguiente manera: original, universal, católica, serena, humorística y vital. Sólo considera que tenga un defecto, el mal gusto.

Con respecto a la periodización podemos destacar que es cíclica. El primero sería los Tiempos antiguos desde el siglo XII al XVI, el segundo la Edad de Oro, el tercero a la Decadencia y termina con un cuarto ciclo dedicado al Segundo Siglo de Oro, en este caso el siglo XIX. En este cuarto ciclo es destacable que rechaza a todos los autores con influencias extranjeras como Larra del que dice tiene influencias de Byron.

***La Historia de la Lengua y la Literatura Castellana de Cejador.***

En este texto se aprecia la lucha entre las dos Españas burguesas la conservadora y la liberal. Se puede decir que el manual representa el ala más conservadora de los estudios literarios. Considera el liberalismo como una democracia anticristiana que no

puede hacer bien en una España católica. Es un manual basado en unas doctrinas diametralmente opuestas a las de la Institución Libre de Enseñanza.

### **El manual de Hurtado y González Palencia.**

Tiene la pretensión de ser objetiva para lo que sigue fielmente las ideas de Menéndez Pelayo.

Va enmarcando cada obra literaria en el momento histórico al que pertenecen pero las clasifica preferentemente por géneros literarios. Además cada periodo histórico viene precedido por un cuadro sinóptico de la historia literaria, seguido por resúmenes generales de cada época. Contiene también datos biográficos de los autores, fragmentos de las obras y datos curiosos de la historia.

Es muy destacable el hecho de que nombre a las mujeres y su importancia en la recepción y la producción literaria de la cultura árabe.

### **El Manual de Historia de la Literatura Castellana de Montoliu.**

Es una obra crítica aplicada a la historia de la literatura ya que el autor da su opinión. Está pensado para un público ilustrado.

Piensa que todas las áreas del conocimiento deben relacionarse ya que la literatura aislada no tiene valor sino que lo cobra en conjunción con el resto de áreas del conocimiento.

La periodización que realiza llama la atención por su división en dos periodos medievales, Prerrenacimiento, Renacimiento, y el Siglo de Oro dividido también en dos periodos. El Romanticismo da cabida también al Realismo separándolos por géneros.

#### **6.2.1.2. Revistas femeninas en el primer tercio del siglo XX.**

La eclosión de las publicaciones periódicas femeninas a la que asistimos en el siglo anterior continúa afianzándose durante el siglo XX. Siguiendo a M<sup>a</sup> Cruz Seoane y M<sup>a</sup> Dolores Sáiz (Seoane, Saiz 1998) podemos hacer la siguiente clasificación histórica:

##### **1. Revistas anteriores a la I Guerra Mundial.**

Revistas tradicionales. Su contenido coincide con el sistema dominante. Imitan las revistas de moda que habían triunfado en Francia. Escritas únicamente por mujeres. Su temática era es hogar y la moda. De entre ellas podemos destacar: *Hogar y Moda*, *La Moda Elegante e Ilustrada*, *La Última Moda*, *La Moda Práctica*, *La Mujer en su Casa...*

Revistas de Acción Social Católica. Caracterizadas por su pobre presentación escasa tirada y contenidos paternalistas. Suelen ser gratuitas para las afiliadas. Destacamos: *Las Damas Catequistas y sus Centros Obreros*, *La Mujer y el Trabajo* y *Acción Católica Femenina*.

Revistas catalanistas. Pretendían aumentar el nivel cultural de las mujeres catalanas y conseguir su apoyo para la causa independentista. Sin embargo, rechazaban el sufragio universal. Entre estas revistas podemos nombrar: *Or y Grana*, *Feminal* y *En Patufet*.

Revistas feministas. Firmes defensoras de los derechos femeninos. Destacan: *El Gladiador*, *El libertador*, *El Gladiador del Pensamiento* y *Pensamiento Femenino*.

Revistas de sociedad: Recogían los acontecimientos más destacados de la vida social de momento. Entre ellas nombramos: *La Dama y la Vida Ilustrada*, *Gente Conocida* y *Gran Vida*.

## 2. Desde la I Guerra Mundial hasta la Dictadura.

Revistas de hogar y moda. Continúan las revistas de la etapa anterior renovando contenidos conforme a los tiempos. También surgen algunas nuevas como *Voluntad*, una revista elitista de cuidada presentación y elevado coste.

Revistas feministas como *La Voz de la Mujer* que reivindicaba la igualdad social, jurídica y política de la mujer.

Revistas de Acción Católica. Buscan mejorar la situación de la mujer desde una visión paternalista y sin reclamaciones que realmente afecten a la estructura social y política. Destacan: *Acción Católica Femenina* de Barcelona, *La Mujer Católica* de Valencia, *Acción Católica de la Mujer*, *Vida Femenina*, *La Mujer que vive de su trabajo*, *La Mujer y el Trabajo*, *Vida Social Femenina*.

## 3. La República.

Revistas republicanas. Celebran el voto femenino y tienen una carga ideológica feminista y republicana. Podemos nombrar: *Mundo Femenino*, *Cultura Integral*, *Femenina* y *Mujer y Gente Menuda*, suplemento de la revista *Blanco y Negro*<sup>30</sup>.

Revistas de extrema izquierda. *Cultura*, *Compañera* y *Mujeres Libres*.

Revistas antirrepublicanas. Son publicaciones de derechas que rechazan el feminismo. Algunas son: *Aspiraciones* y *Ellas*.

---

<sup>30</sup> Fue en esta revista donde Elena Fortún comenzó a escribir por entregas *Celia*.

### **6.2.2. El periodo franquista.**

La época franquista abarca desde el final de la Guerra Civil Española el 1 de abril de 1939 hasta el día de la muerte del dictador de 20 de noviembre de 1975. Durante este periodo las mujeres perdieron muchos de los derechos por los que tanto habían trabajado durante la Segunda República, las libertades personales y sociales logradas en el anterior periodo se ven amenazadas por las nuevas políticas reaccionarias y por la gran influencia y poder que ostenta la Iglesia.

Durante los cuarenta años de dictadura las relaciones sociales estuvieron marcadas por diferencias de clase y género y alrededor de estas diferencias se movía la vida de las mujeres españolas. En este periodo también es muy destacable el desarrollo económico que vivió España, éste sin el trabajo de las mujeres no hubiera sido posible. Nos referimos al trabajo en sus dos vertientes la privada, hogar propio y ajeno, pero también la pública, oficina, fábrica...

Con su trabajo las mujeres contribuyeron tanto a la mejora de la economía familiar como de la sociedad. Además para ellas el trabajo era una forma de movilidad<sup>31</sup> y de socialización. Recordemos las oleadas migratorias de chicas jóvenes desde las zonas rurales a la ciudad para servir en casa de una señora hasta que se casaran o para trabajar como mano de obra barata en las fábricas. Las vidas de estas mujeres, en ocasiones muy jóvenes, giraban totalmente en torno al trabajo. De éste dependía su horario, el que pudiesen o no quedar con el novio... las mujeres casadas que emigraban a las ciudades llegaban a éstas solas y una vez que tenían trabajo y se habían establecido, posiblemente en algún barrio periférico de los que forman el extrarradio de las ciudades industriales en estos años, traían con ellas al resto de su familia convirtiéndose en el eslabón socializador, integrador y de promoción social de todos ellos.<sup>32</sup>

El franquismo estaba basado en la autoridad y la jerarquía y desarrolló todo un entramado de instituciones para que este tipo de organización llegara también a cada casa y a cada familia. Especialmente diseñadas para socializar en estos principios a las mujeres existían dos organismos: la Sección Femenina y la Iglesia que les transmitían el

---

<sup>31</sup> En no pocos casos el sueldo que la mujer traía al hogar servía para complementar el del marido, los sueldos femeninos eran muy inferiores a los masculinos, y permitir que los hijos cursaran estudios superiores.

<sup>32</sup> Nótese la semejanza con la situación actual de muchos inmigrantes en España.



modelo de esposa y madre que consideraban oportuno. No consideran positivo que la mujer trabaje fuera del hogar pues esto podía abortar sus anhelos de control social y sumisión sobre ellas y en ese momento el Estado necesitaba tanto que se incrementase la producción de individuos como que la familia funcionase, igual que el Estado, con un férreo sistema jerárquico que garantizase la supervivencia y desarrollo del Régimen.

Con este objetivo se promulgaron distintas leyes que regulaban el trabajo femenino como el Título II de la carta magna laboral franquista, el Fuero del Trabajo que dice: *“El Estado... en especial prohibirá el trabajo nocturno de las mujeres y los niños, regulará el trabajo a domicilio y libertará a la mujer casada del taller y de la fábrica”*<sup>33</sup>

Además de estas leyes reguladoras del trabajo femenino el franquismo promulgó otras leyes protectoras de la familia como premios a la natalidad o a las familias numerosas.

Ya en los años sesenta con el desarrollo industrial y económico de España se hizo necesario tener más mano de obra y que ésta además no supusiera un incremento muy elevado para los gastos de producción. En este momento el Estado sí comienza a permitir el trabajo femenino fuera del hogar pero con una legislación específica para ellas *Ley sobre los derechos políticos, profesionales y laborales* de la mujer, del 22 de julio de 1961. Esta ley pretende ante todo que a pesar de trabajar las mujeres no puedan sobrevivir y ser independientes con su sueldo y así no releguen su papel de madre y esposas.

Durante este periodo, como en cualquier otro, no se puede considerar al género femenino como un ente homogéneo sino todo lo contrario ya que a las diferencias de culturales, sociales, de clase... hay que añadirle otro muy importante en este momento: vencedoras o vencidas.

Podríamos hacer una clasificación, sin ánimo de ser exhaustivos, que diferenciase por una parte a las mujeres que se adaptaron al sistema y fueron unas modélicas madres y esposas, y otras que buscaron cauces de expresión propios en ambas vertientes, por un lado están las mujeres que seguían el modelo americano que llegó a España a través del

---

<sup>33</sup> Cita extractada de Duby, George, Perrot, Michelle (dir.) 2001. *Historia de las mujeres en occidente*. Madrid: Taurus. Pág. 725

cine y que les fascinó por su modernidad. Pero también las mujeres más conservadoras encontraron cauces de expresión propios como las jóvenes de Acción Católica, Congregaciones Marianas y de movimientos apostólicos como HOAC, JOC, VO. Y por supuesto las que, sobre todo a partir de los años sesenta, cursaron estudios superiores y comenzaron a ejercer como profesionales.

Por último hemos de hacer referencia a las vencidas que durante la posguerra pagaron con hambre, miseria y miedo la derrota propia o la de cualquier miembro masculino de su familia. Esta situación no impidió que muchas de ellas moviesen en la resistencia y defendiesen las libertades femeninas en sindicatos u organizaciones de mujeres.

La legislación educativa fue cambiando conforma avanzaban las tropas nacionales. Todas las reformas llevadas a cabo por el gobierno republicano fueron eliminadas y en su lugar se implantaron otras mucho más conservadoras. La coeducación fue uno de los aspectos de forma más rápida y firme se eliminó.

*El 23 de diciembre de 1936, un decreto prohibía la coeducación; en la misma fecha otro decreto extendía la prohibición a Institutos y Escuelas Normales y de Comercio; las órdenes de 19 de agosto y de 4 de septiembre y otras que se ampliarían en años sucesivas se ocupan de la expurgación de libros y depuración de profesores [...]. El 4 de septiembre de 1936 una orden establece la supresión de la coeducación en los centros de enseñanza secundaria y similares [...] el 23 de septiembre se arbitran iguales medidas para las Escuelas Normales y de Comercio. La segregación se daba ya por supuesta en la Reforma de la Segunda Enseñanza de 1938 y en la de Primera enseñanza de 1945.*<sup>34</sup>

La educación que determinaban todas estas leyes estaba más dirigida al desarrollo de los sentimientos, la formación de la voluntad que al desarrollo de la inteligencia. Estos objetivos eran más acusados si la educación era para las jóvenes

Como ya dijimos anteriormente, Pemartín era el Director General de Enseñanza Media y Superior y a pesar de no prohibir explícitamente el acceso de las mujeres a estos niveles educativos si se permite hacer comentarios como el siguiente:

*“Mi opinión es que la mujer debe alejarse de la Universidad; quiero decir que el sitio de la mujer, a mi juicio, es el hogar. Y que, por consiguiente, una orientación cristiana y*

---

<sup>34</sup> Las leyes se recogen a partir del libro de Pilar Ballarín. 2001. *La educación de las mujeres en la España contemporánea*. Síntesis: Madrid. Pág.117

*auténticamente española de la Enseñanza Superior ha de basarse en el supuesto de que sólo excepcionalmente debe la mujer orientarse hacia los estudios universitarios*<sup>35</sup>

Un organismo muy activo en la educación femenina de este periodo fue la Sección Femenina. Después de la guerra continúa su actividad de una forma muy activa. Ellas son las que movilizan y forman a las mujeres de las FET y las JONS y se encargan de la formación para el hogar de las mujeres en todos los centros de estudios o de trabajo pertenecientes al Estado.

En la *Ley de 20 de septiembre de 1938*, citada anteriormente, que reformaba la Segunda Enseñanza se establecía para las mujeres unas asignaturas diferenciadas como Formación Político- Social, Música, Labores, Cocina, Economía Doméstica y Educación Física,

Igualmente en la *Ley de 17 de julio de 1945* para la Educación Primaria establecerá materias específicas para niñas como Formación Político – Social, Educación Física, Iniciación para el Hogar, Canto y Música.

Todas las asignaturas específicamente femeninas eran impartidas por mujeres pertenecientes a la Sección Femenina y, como parece obvio, estaban encaminadas a mejorar las actividades propias de madres y esposas para las que las mujeres habían sido creadas.

#### **6.2.2.1. Manuales de literatura para Segunda Enseñanza y Bachillerato durante el franquismo.**

¿Qué leían los escolares – y lo más importante las escolares- durante este periodo? Según José Pemartín (Valls 1983), los autores más adecuados son Cervantes, Valera, Alarcón, Pereda, Palacio Valdés, Fernán Caballero y el Padre Coloma.

Según E. Herrera Oria (Valls 1983) las recomendaciones escolares de formación eran las siguientes: Los nombres de Cristo de Fray Luis de León, la Guía de pecadores de Fray Luis de Granada, Don Quijote y los dramas de Tirso y Calderón.

---

<sup>35</sup> Signo 11 de abril de 1942. Cita a través de Pilar Ballarín.2001. *La educación de las mujeres en la España contemporánea*. Síntesis: Madrid.

Además de éstas las muchachas tenían algunas obras de referencia propias como *La vida* de Santa Teresa y *La perfecta casada* de Fray Luis de León.

En una conferencia pronunciada por el Padre Gandía en la XII Semana de la Educación Nacional, destacaba la “excepcional influencia de la lectura en la formación de la personalidad”<sup>36</sup>. Dada esta importante influencia había que tener cuidado en lo que leían los jóvenes, así entre los condenados por su “influencia nefasta” estaban Lutero, Rousseau, Darwin, Kant, Ortega, Unamuno, Jorge Sand, Marx, Zola, Goethe, Freud, Voltaire, Maquiavelo.

Además de estas prohibiciones, otros autores españoles dejaron de ser considerados y fueron relegados al olvido por ejemplo Galdós y Pardo Bazán, Valle Inclán y Pío Baroja, Lorca y, por supuesto, todos los escritores exiliados: Cernuda, Aleixandre, Alberti, María Teresa León...

Durante este periodo la censura y la autocensura de los autores es claramente manifiesta. Existe un índice de obras prohibidas en el que se recogen las obras que no son moralmente positivas para la sociedad ya que atentan contra la moral cristiana o contra el régimen político imperante.

Los escritos de Marcelino Menéndez Pelayo se convierten en las guías literarias del franquismo y José María Pemán es el director de enseñanza media y superior. Algunos de los autores bien considerados por el franquismo ya que ensalzan el espíritu español son Balmes, Donoso Cortés, Ortega, D’Ors, Menéndez Pidal o Maeztu.

Con respecto a la enseñanza podemos decir que se vuelve al modelo anterior a la República pero enriqueciéndolo con las tesis católicas y patrióticas del franquismo. Las lecturas escolares que se utilizan son principalmente fábulas, cuentos, romancero histórico seleccionados por su aportación a la conformación ideológica a los valores del franquismo y no por su calidad literaria.

---

<sup>36</sup> Valls, Fernando. 1983. *La enseñanza de la literatura en el franquismo*. Barcelona: Antoni Bosh.

Las historias de la literatura, que a continuación vamos a repasar, se pueden dividir en las que tienen influencia del liberalismo como la de Blecua o la de Días Plaja y las conservadoras como Espinosa Poilt, José Rogelio Sánchez...

La *Historia de la Literatura Española* de Valbuena de 1937 establece una periodización de la literatura que es prácticamente igual a la actual, aun hoy se concibe como un resto de la cultura literaria republicana. Para Valbuena lo literario es lo esencial y por lo tanto prescinde, en mayor medida que sus antecesores y predecesores de la contextualización histórica y política. Es novedosa la inserción que hace a lo largo del texto de fragmentos de obras literarias en lugar de dejarlas para un apéndice final o para que el profesor seleccione qué es lo que se debe leer en clase.

Hizo grandes contribuciones a la historia de la literatura española como la rehabilitación de Mena y de *La Celestina*, la implantación del término Barroco, la reivindicación de Góngora, en ensalzamiento de *El Quijote* que muchos autores consideraban una obra simplista. La importancia del siglo XVIII sobre todo por la creación de la Biblioteca Nacional y de las Academias. Aclamó a escritores antes denostados como Larra, Bécquer, Pérez Galdós... además de otros poco conocidos como Feijóo, Luzán, Moratín.

Su visión de la generación del 98 es muy positiva y arriesgada pues no renuncia a ensalzar influencias extranjeras de Nietzsche y Schopenhauer. Es también arriesgada si inclusión y elogio de autores muy jóvenes todavía en este periodo y que además, en muchos casos, no eran bien vistos por el Régimen como Gerardo Diego, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Pedro Salinas, Jorge Guillén...

La importancia de este manual radica en que incluye a mujeres entre sus páginas. Recordemos que en los manuales que hemos mencionado anteriormente, pertenecientes a la primera mitad del siglo XX, no aparecía ninguna autora entre sus páginas. En el periodo romántico nos encontramos con Rosalía de Castro y Carolina Coronado. También habla de Emilia Pardo Bazán y llega a compararla con Santa Teresa de Jesús:

*Como antes santa Teresa, era de un temperamento esencialmente varonil, aunque no exento de ternura [...] le atraían los libros épicos de la Biblia y no sentía curiosidad sexual; motivos todos más propios de un muchacho que de una joven.*

*Pero no faltan las notas típicamente femeninas, como la atracción por las mariposas de varios colores [...]*<sup>37, 38</sup>

Más adelante, al hablar de las escritoras de la generación del 27, como Josefina de la Torre, Ernestina de Champourcin y Concha Méndez de Altolaguirre hace el crítico la siguiente apreciación “*La galantería - y la justicia – obligan a este apartado [...]*”<sup>39</sup>

Durante esta etapa la censura y la necesidad de crear una literatura con los valores del régimen hizo que proliferasen las historias de la literatura:

*Florentín García de Andoín, Literatura nacional y extranjera (Tudela, 1947). F. Blanco García, O.S.A. (1891). V. Gómez Bravo (1902). José Manuel Aicardo (1905). C. Eguía Ruiz (1914 - 1917). L. Herrera Oria (1918). José Rogelio Sánchez (1920). R. del Valle Ruiz. Los padres dominicos Aguado y Getino. Narciso Alonso Cortés (1941). J. Casares, H. Hurtado, A. González Palencia y N. González Ruiz (1943), Juan Tamayo (1943). Jorge Campos (1946). Ricardo Cobos (1947). L. Alonso Schokel (1948). Díaz – Plaja (1947). José Manuel Blecua (1949).*<sup>40</sup>

La **Literatura nacional y extranjera** de García de Andoin es una obra muy conservadora sigue fielmente a Menéndez Pelayo. Continúa con la periodización clásica en la que distingue Edad Media, Siglos de Oro, Decadencia, y Romanticismo. Como su propio nombre indica, Decadencia, el s. XVIII sale muy mal parado por tener influencias extranjeras, lo mismo sucede con la generación del 98.

El Instituto Católico de Artes e Industrias también publica en estas fechas (1943 - 1947) dos manuales muy conservadores **Literatura Española y Síntesis de la literatura extranjera y nacional**. Estos manuales tienen una novedad muy interesante para nosotros como es la inclusión el que al final de cada periodo se incluyan las novelistas o poetisas más destacadas del mismo. Además algunas logran aparecer con un epígrafe completo fuera de este anexo, es decir, a la misma altura que sus colegas masculinos como es el caso de Fernán Caballero y Emilia Pardo Bazán.

La **Historia y Textos de la Literatura** Española de José Manuel Blecua es un obra con afán didáctico diseñada para los estudiantes de bachiller. Pretende enseñar la literatura a partir de la lectura por lo que hace una gran de selección de textos. Contiene algunas de las novedades que marcaran las nuevas concepciones literarias como no usar

<sup>37</sup> Cita a través del libro: Núñez, Gabriel. 2005. *¿Cómo nos enseñaron a leer?*. Akal: Madrid. pág. 187

<sup>38</sup> Parece que las mujeres que se dedican a la escritura es porque son hombrunas ya que las féminas deben dedicarse a la contemplación de las mariposas de colores recordemos que en el sXIX Gertrudis Gómez de Avellaneda era definida por sus coetáneos como “Es muy hombre esta mujer”.

<sup>39</sup> Cita a través del libro: Núñez, Gabriel. 2005. *¿Cómo nos enseñaron a leer?* Akal: Madrid. Pág 189

<sup>40</sup> Cita a través del libro: Núñez, Gabriel. 2005 *¿Cómo nos enseñaron a leer?* Akal: Madrid. Pág. 191

los términos conceptismo y culteranismo de forma peyorativa, destacar como un siglo positivo para la literatura española al XVIII, la aparición de Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro como románticos tardíos, la recuperación de la figura del Marqués de Bradomín y la aparición de una tabla con las características de la generación del 27 y los autores que las tenían.

Los **manuales de Díaz – Plaja** estaban especialmente pensados para el bachillerato y tenían una visión muy amplia y moderna de la literatura. El Renacimiento era destacado como el momento en el que comenzó a construirse el imperio español. El Culteranismo y el Conceptismo son bien considerados. El Neoclasicismo es salvado por sus obras de intención didáctica. El Romanticismo despunta por el nacionalismo y por la aparición de Rosalía de Castro como abanderada de la Renaixença. La literatura contemporánea queda restringida a la Generación del 98 y al Modernismo, ambos movimientos son tratados de forma muy breve y superficial.

Los manuales para el primer tramo de bachillerato son interesantes por obvio de sus intenciones morales y políticas. Entre estos manuales podemos nombrar el de Colodrón Morán y la *Historia de la literatura* de Luis Vives.

#### **6.2.2.2. Revistas juveniles para chicas.**

En primer lugar vamos a revisar la legislación sobre publicaciones juveniles de esta época (Muñoz Ruiz 2002: 47).

El régimen franquista elaboró una legislación sobre la prensa infantil y juvenil. Durante la primera postguerra el control de estas publicaciones se llevó a cabo a través de los cupos de papel y las autorizaciones de publicación. Sin embargo, el nuevo marco jurídico impulsado en 1951 con la creación del Ministerio de Información y Turismo, favoreció la edición de tebeos, que dependía ahora de la Dirección General de Prensa, y se normalizó su control a través de la creación de una Junta Asesora de la prensa infantil (*Orden de 21 de enero de 1952*), cuya misión será elevar a este Ministerio los informes pertinentes sobre la orientación y contenido general de todas las publicaciones periódicas (...) destinadas a los niños. Por la misma Orden se establecían unas *Normas sobre la prensa infantil y juvenil*. Estas normas establecían una distinción por edad.



Para el grupo de edad de diez a catorce años ya se establecía una segregación por sexo porque, curiosamente, *hasta los doce años los gustos de los niños y las niñas son muy semejantes; a partir de esa edad empiezan a diferenciarse*. En este apartado las prohibiciones están separadas por temas.

En lo referente a la moral, debían prohibirse:

- 1.- Láminas o descripciones que puedan excitar la sensualidad.*
- 2.- Las novelas de trama amorosa en que aparezcan con viveza las efusiones o entren en el argumento deslices o adulterio.*
- 3.- Presentar las cosas prohibidas dentro de la moral tan sencillas, corrientes y naturales, que los muchachos piensen que no hay en ellas mal alguno.*
- 4.- La exaltación del divorcio, el suicidio, la eutanasia.*
- 5.- Las descripciones que puedan despertar una curiosidad malsana en torno a los misterios de la generación.*
- 6.- Las novelas policíacas en las que se exalte el odio, la venganza y en las que aparezca atrayente la figura del criminal. Asimismo, las ilustraciones terroríficas o indecorosas (...).*
- 7.- Aquellas historietas que fomenten los malos hábitos o vicios: la pereza, el alcoholismo, etc.*
- 8.- Relatos que, aun bien intencionados y excelentes para un país determinado, reflejen costumbres no adaptadas al nuestro, como, por ejemplo, los besos entre jóvenes de diferente sexo, las disputas religiosas entre protestantes o prosélitos de otra religión, etc.*

En lo referente a la religión, se prohibían, en general, los errores de la Fe, los ataques a la Iglesia Católica, y la descripción de otros ritos. Y, por último, en cuanto se refiere a la vida familiar y social, se debía prohibir:

- 1.- Los que van en desprestigio de la autoridad de los padres, maestros, de las autoridades civiles o de la Patria; el derrotismo.*
- 2.- Los que despierten sentimientos de envidia, rencor, venganza y odio de clases.*
- 3.- Todo cuanto atente a los principios fundamentales del Movimiento Nacional, al concepto de la vida y de la historia que debe tener lo español, inspirado en aquellos*



*principios, y al sentido católico de la existencia que debe informar toda la vida española.*

También se enunciaban unas normas literarias que debían cumplir las publicaciones infantiles y juveniles, tendentes a mejorar la calidad gramatical y la redacción de los textos, y a promocionar un estilo sencillo adecuado a la mentalidad infantil. Asimismo se aludía al contenido narrativo: *los temas que traten las publicaciones infantiles deberán pertenecer fundamentalmente al mundo del niño, rechazándose, por inadecuación, aquellos que se salgan de su esfera, glosando tipos, situaciones, problemas y ambientes alejados de su comprensión y su mentalidad (ejemplo: las suegras feroces, las trifulcas conyugales, los apuros monetarios, noviazgos de las tatas)* (Muñoz Ruiz 2002: 46). Temas que, a buen seguro, no pertenecían al mundo en el que vivían los niños y niñas de la postguerra<sup>41</sup>.

La legislación sobre la prensa infantil y juvenil se fue completando en años sucesivos. Así, un *Decreto del Ministerio de Información y Turismo de 24 de junio de 1955*, denominado *Normas a que han de ajustarse las publicaciones infantiles y juveniles*, constataba que *el desarrollo que las publicaciones destinadas a niños y adolescentes han adquirido en los últimos años, constituye uno de los fenómenos de mayor interés sociológico de la vida actual*. Por lo cual era necesario su control ya que *la trascendencia individual y social de las impresiones, hábitos y conceptos que reiterada y eficazmente inculcan en las conciencias de los niños y adolescentes las publicaciones dedicadas a ellos, reclaman una ordenación legal que garantice la recta orientación religiosa, moral, política y cultural misma* (Muñoz Ruiz 2002: 68).

Este decreto tenía como finalidad aclarar algunos puntos que el desarrollo de la ley del 52 evidenció poco precisos. De esta manera se clasificaban las publicaciones según el público al que iban dirigidas en:

---

<sup>41</sup> Esta idea contrasta con la actual, cuando la literatura infantil está dando cabida a cuestiones propias del mundo real en que los niños y niñas están inmersos; ya no sólo nos interesa crear mundos idílicos, sino también sacar a la infancia de su mundo de cristal para ponerlo frente a frente con los problemas sociales. El divorcio, la enfermedad, la homosexualidad, e incluso los abusos sexuales están ocupando las publicaciones más recientes. Sin ir más lejos, el último Premio Nacional de Literatura refleja el duro tema de los abusos sexuales en la infancia.

- a) *Revista infantil. Las que se dedican a niños y niñas.*
- b) *Revista para los jóvenes. Las destinadas a adolescentes del sexo masculino.*
- c) *Revista juvenil femenina. Las dirigidas a adolescentes del sexo femenino.*

En el artículo quinto se establecía la obligatoriedad de inscribir todas las publicaciones infantiles y juveniles en el Registro de Publicaciones Infantiles de la Dirección General de Prensa. Y en el artículo duodécimo, referente a la censura, se señalaba: *la inspección se realizará evacuando el trámite de consulta previa para la edición de publicaciones españolas y para la distribución de las extranjeras, comprobando el exacto cumplimiento de lo ordenado.*

Con la misma fecha que la anterior disposición, el Consejo de Ministros emitía una Orden en la que aprobaba el *Reglamento sobre ordenación de las publicaciones infantiles y juveniles* (la fecha de su publicación en el BOE es de 2 de febrero de 1956). Este reglamento sistematizaba las anteriores disposiciones y ampliaba algunos puntos. En el capítulo sobre la orientación de las publicaciones infantiles se incidía en prevenir contra las historietas de humor, que eran las que más atacaban estos principios normativos. Se evitará, por tanto *toda desviación del humorismo hacia la ridiculización de la autoridad de los padres, de la santidad de la familia y del hogar, del respeto a las personas que ejercen autoridad, del amor a la Patria y de la obediencia a las leyes.*

Respecto a la Junta Asesora, se ampliaban sus competencias para potenciar la preocupación de padres y educadores por las lecturas de niños, niñas y jóvenes de ambos sexos; así como se articulaban medidas para estimular la creación de una prensa que se adecuara a sus prerrogativas básicas, a través de cursos de especialización en periodismo infantil, exposiciones, premios, etc. En esta línea, se especificaba la necesidad de la consulta previa para que las publicaciones pudieran ponerse en circulación. Y por si esta cuestión era soslayada, se recordaba que *las publicaciones infantiles seguirán vigilándose después de su edición. Esta vigilancia se encomendará a los Inspectores del Ministerio de Información y Turismo.*

Como todas estas normas tenían un carácter represivo, se publicaron también unas *Instrucciones para la orientación de las publicaciones infantiles*, que venían a redactar en positivo las mismas cuestiones que se prohibían en los apartados anteriores, es decir,

se propugnaba dotar de un sentido cristiano a todas las publicaciones, que se estimularan las altas virtudes morales, que los textos fueran poéticos, etc. De hecho estas orientaciones tenían la siguiente finalidad: *la Junta Asesora de Publicaciones Infantiles, consciente de la transcendencia del influjo que pueden ejercer en el alma de niños y adolescentes los libros, periódicos y revistas a ellos dedicados, cree de su deber no sólo señalar los asuntos que por su peligrosidad, no deban figurar en sus páginas, sino también los caminos que sugieran a tales publicaciones un proceso de perfeccionamiento, concordante, por otra parte, con las exigencias psicológicas, religiosas y patrióticas que debe satisfacer, cuanto sirva de formación y recreo a la infancia y la juventud.*

Por lo que respecta a las publicaciones femeninas en concreto se proponen unas orientaciones que considero muy significativas:

- *Para poner ante el alma de las adolescentes el espejo de pureza suma, ahí tenemos a la Virgen María, cuya aceptación y entrega, cuyo sacrificio y cuyo silencio constituyen la más alta lección de feminidad.*
- *Acomodar los relatos, en su fondo y forma, a las características e intereses propios de la edad o el sexo a que las publicaciones se destinan: lo maravilloso corresponde, primordialmente, a los niños y pequeños; el campo de la aventura y la proeza, al adolescente; la idealidad, el sentido de lo cotidiano y una dulce atmósfera de pureza, a las muchachas.*

Por último, por *Decreto de 27 de septiembre de 1962*, la Junta Asesora se transforma en Comisión de Información y Publicaciones Infantiles y Juveniles, con las mismas prerrogativas que su antecesora. A través de esta legislación se ponen de manifiesto cuatro elementos clave que sintetizan lo que el discurso dominante pretendía difundir a través de las publicaciones infantiles:

- 1.- Reafirmar el principio de autoridad representado por los padres, la Iglesia y el Estado, y potenciar la obediencia a los mismos.
- 2.- Defender la familia tradicional y los roles adscritos a cada sexo dentro de ella.
- 3.- La transmisión de los valores y ritos católicos.

4.- La idealización de las relaciones humanas, tanto entre los sexos, como entre las distintas clases sociales, y el total alejamiento de la realidad concreta.

Partiendo de estos presupuestos vamos a comentar brevemente algunas publicaciones periódicas y sus principales protagonistas<sup>42</sup>:

*Mis Chicas* (1942) la intención de esta revista es pedagógica claramente pero se inserta en un mundo maravilloso.

*Florita, revista para niñas* (1949 - 1961). El título corresponde a la protagonista principal de las aventuras más frecuentes, es una adolescente a la que se le plantean problemas livianos e irreales que son resueltos en clave moralizante denunciando vicios como la pereza y el afán de parecer mayor. Otras series que aparecen en ella se caracterizan por tener como protagonistas a niñas huérfanas de madre que por este motivo viven en internados o con muy poca supervisión paterna dando entrada a aventuras en las que las protagonistas que tienen un gran corazón ayudan a conseguir sus objetivos a todos las que los rodean. Así sucedería en *Belinda* o *Elvirita*. También había otras secciones como las tiras cómicas o las vidas ejemplares de mujeres (Santa Isabel de Portugal, Santa Matilde, Beatriz de Borgoña, Astrid de Bélgica, )

*Mariló, revista juvenil para niñas* (1950 - 1959). Al igual que la anterior está compuestas por tiras de comic, entre ellas vamos a destacar *Katy* porque en ella aparece una protagonista con un novio formal y las historias giran en torno a los problemas superficiales de su relación tales como la elección de película en el cine. También incluye chistes y relatos sentimentales como *La pequeña Dorrit* en entregas.

*Sissi, revista femenina* (1958 - 1963). El núcleo central de la revista son las noticias sobre los actores de Hollywood y la moda, incluye relatos irónicos sobre la relación de pareja. Es muy destacable el consultorio sentimental de Silvia Valdelomar, como explicación a su contenido nada mejor que una muestra de él:

*“NORA (Melilla).- “Tengo 18 años. Estoy estudiando y tengo relaciones con un chico que me ha prometido casarse conmigo si dejo los estudios. En casa me obligan a seguirlos”*

---

<sup>42</sup> La relación de revistas que vamos a comentar procede de: - Muñoz Ruiz, María del Carmen. 2002. *Mujer mítica, mujeres reales: las revistas femeninas en la España, 1955 – 1970*. Madrid: Universidad Complutense. 12 de Julio de 2011. <http://eprints.ucm.es/tesis/ghi/ucm-t26317.pdf>

*RESPUESTA: Me parece muy ilógica la postura de este chico, teniendo en cuenta que, por otra parte, no se decide a hablar con tus padres para formalizar vuestro noviazgo. Así pues, habla con él y dile que ése es el primer paso que debe dar si realmente te quiere y si va contigo en plan serio. Luego, él mismo puede comprender que si os comprometéis formalmente y comenzáis a pensar seriamente en vuestra boda, lógicamente dejarás de estudiar, el día que decidas transformarte en una verdadera “ama de casa”. Pero si no comprende tus razones y se empeña en ponerte condiciones antes ya de hablar con tus padres, no creo que con ello demuestre quererte demasiado, ¿no te lo parece?*<sup>43</sup>

*Blanca, revista juvenil femenina (1960 - 1963)*

*Mundo juvenil, revista de los amigos de Marisol (1963).* La parte principal de esta revista es la historieta protagonizada por la actriz juvenil Marisol, se la plantean una serie de problemas que ella gracias a su ingenio y buen corazón resuelve adecuadamente también ayuda a todos los que la rodean.

*Bazar. Revista de la Sección Femenina de FET y de las JONS para las juventudes (1947- 1970).* Hay que hacer notar la gran duración de esta revista debido a su carácter oficial. Es una revista ilustrada en la que aparecen historias largas con una clara carga moral, en ella se manifiestan todos los valores del régimen y algunas de las situaciones comunes a la población en esos momentos.

*Volad, revista juvenil femenina. Revista para muchachas inteligentes (1936 - 1961).* Es la revista de Acción Católica. Sigue a grandes rasgos las mismas pautas que la anterior.

### **6.2.2.3. Algunas novelas para chicas.**

Además de las revistas, las jóvenes también tenían acceso a una serie de novelas entre las que vamos a destacar:

#### **CELIA**

El primer libro de Celia apareció en 1929 y la serie, tras un intervalo de no producción, llegó hasta 1987. En el momento de aparición de este personaje se estaban fraguando las ideas liberales que llevarías a la proclamación de la Segunda República, la mujer había conseguido el derecho al voto y un horizonte de nuevas expectativas se abría frente ellas, literariamente era el momento de las vanguardias.

---

<sup>43</sup> Silvia Valdemar. 1958 “Tu problema”. Núm.40

Esta serie de libros va recorriendo la vida de la autora desde la proclamación de la República, la guerra y la posguerra hasta su vuelta a España una vez que fallece su marido. Celia era una niña que refleja de malestar de una época que quiere soltar el lastre de una educación católica y de una moral mojigata, incluso se atreve a tratar algunos temas políticos como la repartición de la riqueza antes de que llegue la República. A través de los “inocentes” ojos de una niña la sociedad es criticada y puesta en duda. Sin embargo a medida que Celia va creciendo en la serie debe dejar de vivir aventuras:

*Ya soy mayor; mis aventuras de niña no pueden continuar por más tiempo... Lo que antes os hacía gracia, ya no la tendrá... Ahora mi madrina os va a contar las aventuras de Cuchifritín [su hermano] [...] y me veréis pasar a través de ellas como una niña buena y razonable... ¡Adiós!*<sup>44</sup>

Como hemos dicho Celia crece durante la posguerra y después de una interrupción aparece con catorce años ejerciendo de madre y ama de casa ejemplar por la muerte de su madre. A partir de este momento Celia entra en lo socialmente válido. Deberá ser una mujer perdiendo su carácter rebelde y aceptando todas las normas, incluso trasmitiéndoselas a sus hermanas.

### **ANTOÑITA LA FANTÁSTICA**

Borita Casas escribió esta serie de libros a partir de 1948, en ellos Antoñita va creciendo desde los 7 a los 20 años cuando se produce su matrimonio y por tanto la muerte natural de sus aventuras y de la serie de libros. Antoñita es una niña con mucha imaginación, de clase acomodada que vive aventuras. Además de ella aparecen otros personajes tipo que nos ayudan a configurar la sociedad de la época como su chacha Nicerata, buena y dócil; la tía Carol, Pepito, su hermano, e Isabel su hermana pequeña, a la que siempre llamará Titeris; la cocinera Remigia, su tía Rosalía y sus primos Paquito y Pichichi; sus padres, su abuela, las monjas; sus amigas Malules, Josefita, «Melocotón», otros amigos y vecinos...

A partir de los años 50 la literatura infantil y juvenil se fue independizando lentamente de las ideas más reaccionarias del Régimen y de su aleccionamiento. Fueron muchas las autoras que se decantaron por este tipo de literatura ya que en ella la libertad narrativa era mayor.

---

<sup>44</sup> Fortún, Elena. 1934. Celia en el mundo. Madrid: Aguilar Editor. Pág:209

María Luisa Gefaell ganó el Premio Nacional de Literatura en 1950 con *La princesita que tenía los dedos mágicos* en el que una princesa encantada logra cambiar la maldad de un príncipe encontrando una palabra mágica. Monserrat del Amo comenzó su andadura literaria con *El osito Niki*. Celia Viñas y Gloria Fuertes escribieron poesía con toques de la tradición oral infantil en *Canción tonta en el sur* y *Cangura para todo*.

Tampoco podemos olvidar la incursión de Ana María Matute en la literatura juvenil, que ya nunca abandonará con *El polizón de Ulises*, *El verdadero final de la Bella Durmiente* o *Paulina*, historia ésta de una niña huérfana que va a pasar una temporada a casa de sus abuelos para recuperarse de una enfermedad y allí establece una entrañable relación con el niño ciego Nin, al que enseñará a leer utilizando un método diseñado por ella misma.

### **6.3. La coeducación. El objetivo perseguido desde el nacimiento de la democracia a la actualidad.**

#### **6.3.1. La escuela coeducativa frente a la escuela mixta.**

A lo largo de la historia de la educación Española son tres los modelos educativos que nos hemos encontrado:

1. La escuela segregadora: La separación de niños y niñas va desde lo físico a lo curricular. Se educa a cada sexo para que cumplan el rol social que le ha sido asignado históricamente y se mantenga inalterable el orden social imperante. Es una escuela que considera superior lo masculino y legitima las desigualdades. A las chicas se les enseña, en estas escuelas a ser pacientes, obedientes, laboriosas e inmovilistas. Mientras a los chicos se les enseñan a utilizar maquinarias y herramientas y actitudes como el atrevimiento, el riesgo, la curiosidad y la actividad al aire libre (deportes, juegos...)

Como se puede deducir fácilmente, este tipo de educación conlleva que los hombres y mujeres se vean como personas totalmente ajenas los unos de las otras y consideren que sólo siendo complementarios es posible la relación entre ellos. Este tipo de educación contribuye a estereotipar las diferencias entre sexos y a hacer inalterable el sistema social prevalente.



Es claro que este sistema es machista y que expulsa a la mujer del ámbito público pero al mismo tiempo expulsa al hombre del ámbito privado con la consiguiente pérdida para él de un espacio tan importante como es el familiar (reproducción, crianza, cuidados...). Para que este sistema se mantenga y de fruto es claro que tiene que existir un potente entramado de valores que consideren a la mujer como inferior, bajando su autoestima, para que ella acepte gustosamente la protección de una persona considerada superior a ella (el hombre) de buen grado.

2. La escuela mixta: Se basa en que el proceso educativo se dé en un mismo espacio, con un mismo currículum y, en teoría, las mismas posibilidades para niños y niñas. Sin embargo, como veremos más adelante, los contenidos curriculares continúan considerando los valores tradicionalmente masculinos como los únicos válidos en la vida académica e intelectual. Este tipo de educación comienza a funcionar con la *Ley 14/1970, de 4 de Agosto*.

Este tipo de escuela es la imperante en las sociedades democráticas, responde a los principios de igualdad legislativa, servicios y derechos. Estas sociedades necesitan la cualificación de sus integrantes para hacer funcionar el sistema capitalista en ellas imperante. El modelo de saber es pretendidamente neutro pero en realidad lo que se ha hecho es insertar a la mujer en el modelo androcéntrico y sexista en el que anteriormente se insertaban los niños, asimilando, una vez más, el masculino al neutro con la consiguiente pérdida para el género femenino que ello supone pues no podemos olvidar que las cúpulas del saber están copadas por los hombres y que históricamente ha sido sólo la cultura masculina la que ha tenido valor. Además esto vuelve a ahondar en la subordinación de la mujer, en un trato de inferioridad que provoca una escasa autoestima y una tendencia a asimilarse a lo tradicionalmente contemplado para ellas. De esta forma la división del trabajo permanece inalterable sin necesidad de que el mensaje se dé explícitamente. Todavía no se tenía claro – o no se tiene por la perpetuación del modelo – que lo esencial para la mujer no es perder su feminidad y ser asimilada por los valores masculinos, sino mantener sus diferencias con igualdad de oportunidades y de *espacios*, tanto en lo público como en lo privado.

Así a las mujeres se les aplaude sus logros académicos pero se les sanciona los profesionales por ser incompatibles con la vida familiar, aun lo que es peor, son demasiadas las que continúan renunciando a un ascenso laboral por incompatibilidad



familiar o simplemente carecen de la suficiente ambición e iniciativa para lograrlo ya que no han sido educadas para ello.

3. La escuela coeducativa: Busca que la igualdad deje de ser aparente para ser efectiva. Reconoce el valor de los saberes y rasgos femeninos, potencia la visibilización de las mujeres o reflexiona sobre el por qué de su ausencia. Este modelo elimina los estereotipos.

En la escuela mixta se produce una paradoja: las niñas serán iguales en derechos y oportunidades que los niños legislativamente. Sin embargo, a menudo perdemos de vista que sigue existiendo un importante agravio en cuanto a currículum, puesto que este las subordina constantemente a un segundo plano cuando no a una situación de sumisión. En este sentido para solventar la discriminación existente va cobrando cada vez más fuerza la idea de un cambio en el paradigma educativo hacia una escuela coeducativa. Una forma de definir la escuela coeducativa sería la dada por el Feminario de Alicante (Alicante 2002: 21,22):

- a) Es un proceso intencionado de intervención a través del cual se potencia el desarrollo de niñas y niños partiendo de la realidad de dos sexos diferentes hacia un desarrollo personal y una construcción social comunes y no enfrentados.
- b) Va encaminada al desenvolvimiento completo de la personalidad sin las barreras del género, corrigiendo el sexismo cultural e ideológico y la discriminación social de la mujer.
- c) Supone una educación integral y, por tanto, integradora del mundo y de la experiencia de las mujeres. De ahí que cuestione las formas de conocimiento y los contenidos académicos socialmente dominantes.
- d) Es una tarea que no debe reducirse al ámbito escolar.
- e) Debe implicar a toda la comunidad escolar.
- f) No significa la creación de nuevas áreas curriculares, sino la penetración de todas ellas y la reflexión crítica acerca de qué enseñamos, cómo y para qué.
- g) Educa en los dos ámbitos vitales en los que nos desenvolvemos: el público y el privado. Lo cual supone incluir en los currículos conocimientos culturales básicos,

profesionales, teóricos y prácticos sobre la economía y la intendencia doméstica, emocionales y de educación afectivo – sexual.

h) Educa para la crítica, la convivencia, el compromiso, la creatividad y la justicia.

En definitiva y en palabras de Marina Subirats podemos decir que:

*“La escuela mixta ha funcionado como una institución enormemente beneficiosa para las mujeres; pero esto no significa que haya dejado de actuar como institución discriminatoria”*<sup>45</sup>

Resalta que cuando se aprueba la LOGSE todavía se está caminado por un sendero tortuoso en materia de coeducación, ya comienza a hablarse de cambios en materia de género, puesto que se trata de un cambio de perspectiva ideológica que, reconocida ya en los diseños curriculares, cuesta mucho trasladar a la práctica no sólo en el contexto escolar sino también en la familiar.

Prácticamente desde el inicio de la democracia se ha consignado legislativamente las actuaciones para eliminar el sexismo en la institución educativa e incluso se ha mencionado la necesidad explícita de hacerlo desaparecer de los libros de texto. Actualmente en todas las leyes de educación tanto estatales como andaluzas se hace mención a la igualdad entre sexos.

- *Ley Orgánica de Educación 2/2006 de 3 de mayo* en su preámbulo Entre los fines de la educación se resaltan:

*El pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades afectivas del alumnado, la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y de la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres, el reconocimiento de la diversidad afectivo-sexual, así como la valoración crítica de las desigualdades, que permita superar los comportamientos sexistas. Se asume así en su integridad el contenido de lo expresado en la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género.*

También aparece en los principios:

---

<sup>45</sup> Ana Vega Navarro (coord.). *Mujer y educación. Una perspectiva de género*. Algibe. Málaga:2007. Cap. VIII Marina Subirats pág. 139.

*“l) El desarrollo de la igualdad de derechos y oportunidades y el fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres.”*

En los objetivos de todas las etapas educativas Así mismo recoge que las medidas de igualdad también han de llegar a los consejos escolares

*“g) Proponer medidas e iniciativas que favorezcan la convivencia en el centro, la igualdad entre hombres y mujeres y la resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social.”*

Disposición adicional vigesimoquinta.

*Fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres. Con el fin de favorecer la igualdad de derechos y oportunidades y fomentar la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, los centros que desarrollen el principio de coeducación en todas las etapas educativas, serán objeto de atención preferente y prioritaria en la aplicación de las previsiones recogidas en la presente Ley, sin perjuicio de lo dispuesto en los convenios internacionales suscritos por España.*

- *Decreto 231/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía. En su Capítulo V referido al currículo establece:*

*“5. Con objeto de favorecer la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres, el currículo permitirá apreciar la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad.”*

En el Capítulo VI referente a Tutoría y orientación se especifica:

*3. La orientación educativa garantizará, especialmente en el cuarto curso de esta etapa, un adecuado asesoramiento al alumno o alumna que favorezca su continuidad en el sistema educativo, informándole al mismo tiempo de las distintas opciones que éste ofrece. Cuando optara por finalizar sus estudios, se garantizará una orientación profesional sobre el tránsito al mundo laboral. En todo caso la orientación educativa favorecerá la igualdad de género.*

En el Artículo 27 sobre Investigación, experimentación e innovación educativas se contempla:

*2. Entre dichas disposiciones se incluirán las referidas a la evaluación del aprendizaje del alumnado, a los procesos de enseñanza y de la propia práctica docente, a la incorporación de las tecnologías de la información y comunicación, a la mejora de la acción tutorial, a la atención a la diversidad, al aprendizaje de las lenguas extranjeras, a la igualdad de*

*género, al fomento de la convivencia, a la utilización de diversos lenguajes expresivos, a la participación de las familias en el proceso educativo de sus hijos e hijas y a la apertura de los centros docentes a su entorno.*

El primer Plan Estratégico para la Igualdad de Mujeres y Hombres en Andalucía 2010/2013 dedica su segunda línea de actuación a la educación y el objetivo 4º con referencia a los materiales curriculares expone que las medidas a tomar sean las siguientes:

*4.1. Promover una presencia equilibrada de las mujeres, en toda su diversidad (edad, clase social, raza, discapacidad, etc.) en el material curricular y libros de texto, a través de su contribución en las distintas facetas de la historia, ciencia, política, cultura y desarrollo de la sociedad e incluir el estudio del feminismo como pensamiento político y movimiento social, así como la revisión del currículo, del lenguaje coeducativo y las imágenes.*

*4.2. Promover la desaparición en los materiales curriculares y libros de texto de prejuicios culturales y estereotipos sexistas o discriminatorios, para ello se darán instrucciones a los centros educativos, editoriales y Consejos Escolares en lo referido a la utilización de un lenguaje, contenidos, imágenes y actividades no sexistas y no excluyentes.*

*4.3. Supervisión, por parte de la Consejería de Educación a través de la Inspección Educativa y de los Equipos Directivos de los Centros, del cumplimiento de la normativa en las programaciones didácticas, materiales curriculares y libros de texto, instando a las editoriales para que adapten sus textos a los criterios de selección de materias curriculares.*<sup>46</sup>

Sin embargo, estos cambios que están legislados y propuestos desde diferentes instituciones no logran hacerse efectivos de una manera clara y contundente. Es obvio que el trabajo a realizar sería ingente y que todo nuestro sistema cultural debería ser revisado con el consiguiente gasto presupuestario de los organismos públicos y de la industria editorial. Además muchos miembros de la sociedad “defienden el *status quo* en nombre de la costumbre y de la ausencia de mala intención. Algunos hombres revelan un enorme miedo ante el posible cuestionamiento no sólo de la división de roles, sino también de la identidad sexual misma”<sup>47</sup>

---

<sup>46</sup> Pág. 34.

<sup>47</sup> Ruiz, Lucía y Vallejo, César. *¿Qué queda del sexismo en los libros de texto?* Revista Complutense de Educación. 1999. Vol.10. Págs: 125 – 145. Pág: 136

### **6.3.2. Trasmisión de géneros en el sistema educativo actual.**

En la mayoría de las ocasiones el currículum escolar actual sólo beneficia lo masculino, sólo aparecen experiencias típicamente masculinas y no se explica el por qué de la ausencia femenina.

La organización escolar nos muestra ya grandes desigualdades. Existe una gran estigmatización a la hora de elegir titulaciones. No hay más que mirar las matrículas de Magisterio de Educación Infantil, que cuentan con una representación femenina abrumadora, mientras que en la universidad y en los cargos directivos la situación se invierte y los hombres son mayoría.

Las materias más valoradas, por la mayoría de la población, son: matemáticas, física y tecnología. Éstas son las que hay que estudiar para ser considerado un alumno inteligente y capaz. Éstas son las que posibilitarán la consecución de un puesto de trabajo bien remunerado y con prestigio y es en éstas donde los varones tienen mayor representatividad.

Siguiendo a Marina Subirats (Subirats 1992) y a partir de la investigación realizada por ella en diversos centros y niveles educativos en Cataluña establecemos los siguientes rasgos sexistas en el sistema educativo. Hay que señalar que la mayoría de docentes, alumnado y padres y madres que conforman el estudio tienen conciencia de género y no creen que estén sufriendo o infligiendo discriminación alguna.

Algunos de los rasgos de subordinación presentes en las niñas son el escaso nivel de toma de posesión del entorno social (espacio, tiempo, acción y palabra), la menor concesión de importancia a la experiencia personal, al deseo y a las necesidades propias. Además las niñas manifiestan una mayor atención a las personas de su entorno.

Esta subordinación se produce porque nuestras niñas y jóvenes están inmersas en un proceso de socialización, tanto en la institución educativa como en la familia y, por supuesto, en los medios de comunicación, que las lleva de forma inevitable a conformar un yo subordinado. En nuestro caso el agente socializador que nos interesa es el sistema educativo, en él hay muchos factores que influyen en el proceso de subordinación femenina como (Vega 2007):

1. Los libros de texto no dan importancia a las mujeres.

2. Se valora lo productivo y no lo reproductivo que es lo tradicionalmente se ha relacionado con la mujer.
3. A las niñas se les habla menos, se requiere menos su participación, se les ponen menos ejemplos, se las estimula menos, disponen de menos espacios, sus juegos son menos valorados, sus explicaciones de carácter extraescolar menos escuchadas.
4. A las niñas se les encomienda más a menudo que se encarguen de los niños, que centren su atención en ellos o que les apoyen.

Pese a todo lo anterior las niñas obtienen mejores resultados académicos, realizan los estudios en menos tiempo, repiten curso en menor proporción. Sin embargo, son ellas las que continúan teniendo problemas para obtener salarios elevados, para encontrar trabajo, sus titulaciones universitarias son menos valoradas y lo más sorprendente es que las propias mujeres muestran altos grados de conformidad con su discriminación.

Otro asunto muy importante es el siguiente:

*No sólo debe cambiar la socialización de las niñas: también la de los niños debe ser modificada, porque su aprendizaje de autonomía se realiza sólo en determinadas esferas, las que consideramos públicas o relativas a la vida productiva, mientras que en las privadas y relativas a la vida reproductiva los hombres siguen siendo socializados para convertirse en seres dependientes (Vega Navarro 2007:196)*

Para el desarrollo de la identidad de género de un adolescente es sumamente importante las relaciones que se establezcan con los pares pues es entre ellos donde podrá poner en común sus actitudes, valores, aspiraciones... si se produce una segregación de pares es muy posible que la estereotipación de “el otro” sea mucho mayor que si se mantienen juntos.

### **6.3.3. Sexismo en los libros de texto actuales.**

Siguiendo a Nieves Blanco (Blanco 1994) consideramos que los libros de texto tienen una gran importancia ya que tienen la función de recoger el conocimiento que la sociedad considera legítimo transmitir. Pretenden contener los elementos culturales

imprescindibles para la formación de niños y niñas. Reflejan selectivamente las parcelas de la realidad que se consideran fundamentales desde las visiones hegemónicas del conocimiento, los valores, etc. A través de ellos no sólo se enseña a aprender asignaturas académicas, sino también a percibir cómo es el mundo, cómo ha llegado a serlo, quién ha contribuido a ello o cuál ha de ser su escala de valores, entre otras cosas.. Contribuyen además a la construcción de nuestras identidades, ofreciendo modelos y creando expectativas que, aunque a veces ofrecen nuevos modelos y miradas sobre la realidad, pueden estar produciendo sesgos, estereotipos y prejuicios de toda índole; y es precisamente, esta cuestión la que requiere nuestra atención.

Consideremos que los libros de texto actuales no pueden convertirse en una herramienta coeducativa porque tienen múltiples aspectos mejorables:

- Es frecuente que sus contenidos suelen reflejar una visión de la realidad que corresponde a los modelos sociales hegemónicos: una visión patriarcal, androcéntrica, con los varones como referentes pretendidamente universalizables.
- Suelen no recoger las aportaciones de las mujeres al conocimiento y su presencia antigua y reciente en todos los ámbitos de la realidad, en el mejor de los casos lo hacen de manera sesgada y superficial.
- Tampoco reflejan las razones por las que las mujeres no han podido estar presentes en ciertas épocas y en ciertos campos de la actividad.
- Especialmente en secundaria presentan modelos muy estereotípicos, para mujeres y para hombres, en relación con sus características personales y sociales. Es decir, el papel que se le asigna a la mujer aparece infravalorado, el rol de madre –esposa es especialmente exaltado, la mujer está escasamente representada en actividades laborales o en el ámbito político. El padre realiza actividades de fuerza y destreza o lee reposado en el sofá. La madre casi nunca lee y sólo se preocupa por acontecimientos sociales de la vida exterior de la casa. La división sólo se rompe anecdóticamente y no implica compartir responsabilidades.

Los niños juegan lícitamente a hacer travesuras. Las niñas resultan más sedentarias e incluso ridículas (miedosas, lloronas, pasivas, coquetas...).<sup>48</sup>

---

<sup>48</sup> Es de elogiar el cambio que se está produciendo, sobre todo en las aulas de infantil y primaria, que a través de proyectos de coeducación, están abogando por estrategias de inclusión y ruptura de roles.

- Nos ofrecen, por tanto, criterios y herramientas de cuestionamiento y análisis de dichos modelos jerárquicos, discriminatorios y limitadores.

Otros de los problemas que encontramos a la hora de valorar la incidencia de los libros de texto en la construcción de estereotipos de género y cómo éstos afectan a las construcciones de la identidad de género de los chicos y chicas es el uso que se hace de ellos. Teóricamente el libro de texto se insertaría dentro del tercer nivel curricular, es decir, formaría parte de la programación de aula que cada docente ha de adaptar a la realidad cotidiana de su centro y de su aula. Por lo tanto los contenidos, textos... que se insertan en los libros de texto deberían ser orientativos y siempre adaptados y enriquecidos por el profesorado. Si bien es cierto que esto es lo deseable no podemos decir que sea lo más habitual ya que por factores muy diversos, en muchas ocasiones, es el libro la única guía que recibe el alumnado. Por esto no es extraño que los contenidos en ellos expuestos sean considerados por los alumnos como los únicos aceptables para construir su pensamiento (no sólo los alumnos, también una gran parte del profesorado, está totalmente de acuerdo con los contenidos legitimados) esto es una gran pérdida pues impide que el alumnado pueda desarrollar de una forma eficiente su pensamiento crítico ya que carecen de diferentes perspectivas sobre las que reflexionar.

Esta carencia de perspectivas provoca que las chicas encuentren menos referentes a lo largo de la historia intelectual, científica o política que las haga mirarse a ellas mismas. Si las jóvenes durante su adolescencia encontraran modelos con los que autoafirmarse creo que la actividad docente sería mucho más motivadora.

Para que una forma de ver el mundo tenga cabida en un libro de texto es necesario deslegitimar a otras para que una “Historia” sea la historia aceptada por la mayoría de una sociedad deben perderse muchos matices, para que un prototipo de hombre o mujer sea considerado el común muchos hombres y mujeres deben ser considerados diferentes y ser de alguna manera discriminados.

Es cierto que los libros de texto ya no muestran de una forma explícita la ideología imperante y acorde al poder político dominante. En Europa desde la II Guerra Mundial y en España desde 1975 es la neutralidad la que impera en los contenidos escolares. Sin



embargo esta neutralidad sólo es pretendida<sup>49</sup> pues desde el momento en que se dividen los saberes o los contenidos de las materias la neutralidad desaparece y una forma de entender el mundo es consignada como la válida para toda la sociedad, dejando fuera, inevitablemente a todos los que no cumplan con esas premisas. El fenómeno no se detiene sólo en la concepción de la historia o de la cultura si no también en las personas que la integran, si entendemos que el punto de vista adoptado es androcéntrico está claro que las mujeres tienen mucho que perder. En palabras de Nieves Blanco:

*La educación, a través de los contenidos, su organización y sus prácticas de adquisición y evaluación, crea identidades sociales y personales. La construcción del sujeto moral o de la identidad requiere que podamos escoger entre un abanico de opciones [...]. Un individuo necesita tener un nombre propio, una genealogía, una ocupación, un lugar de referencia... que han de ser reconocidos en un espacio público para hacerse efectivos. Ni por la magnitud de su presencia, ni por los rasgos con que se define a los personajes femeninos, puede considerarse que los libros de texto constituyan un recurso adecuado para fortalecer esa individualización. Ni para las chicas no para los chicos, porque la imagen que ofrece de las mujeres es limitada, estereotipada e inadecuada para construir un futuro igualitario.*<sup>50</sup>

Esta estandarización se lleva a cabo a través de los diferentes componentes de los libros de texto. El lenguaje verbal que crea la realidad de tal forma que ésta no existe hasta que se la nombra. El lenguaje icónico debido a su representatividad y a su facilidad innata para fijarse en la memoria se basa muy frecuentemente en estereotipos que se repiten hasta la saciedad. La imagen que transmite modelos y que es altamente llamativa para los escolares por su reconocimiento inmediato.

#### **6.3.4. Análisis de la muestra de libros de texto.**

Hemos seleccionado cuatro libros de texto dos de tercero de ESO y dos de cuarto de las editoriales S.M. y Santillana. Hemos elegido estos niveles por varios motivos: el primero de ellos porque la edad del alumnado al que va destinado comprende de los catorce a los dieciséis años. Edad importante en la configuración de la personalidad y en la que el pensamiento abstracto ya está plenamente desarrollado. El segundo motivo es

---

<sup>49</sup> Además de ser pretendida se podría decir que es “opio” para la sociedad que reconoce la carencia de ideología política explícita y no se plantea otros niveles de lectura en los que otros muchos factores ideológicos se puede apreciar.

<sup>50</sup> Blanco, Nieves. *El sexismo en los materiales educativos de la ESO*. Sevilla. Instituto de la Mujer 2002. Pág. 174.

que en estos cursos se comienza a estudiar la historiografía literaria, ésta nos interesa vivamente tanto para comprobar la existencia o no de genealogía femenina como para establecer la comparación con los siglos precedentes.

La selección de editoriales responde a dos criterios, el primero por la dilatada trayectoria y reconocimiento de ambas editoriales. El segundo porque después de contactar con diversos centros de Almería y su provincia son unos de los más seleccionados por los equipos docentes.<sup>51</sup>

Siguiendo a Marina Subirats (1992) distinguimos dos niveles diferentes en los que vamos a llevar a cabo el análisis.

El primero de ellos es el nivel denotativo, en él se recoge lo explícito tanto en soporte verbal como icónico.

El segundo de ellos es el nivel connotativo, estos mensajes van asociados valorativamente a lo que aparece escrito o en imágenes, es a lo que llamaremos “currículum oculto”<sup>52</sup>

Para abordar el primer nivel vamos a analizar los libros de texto seleccionados de una forma cuantitativa. Para ello hemos elaborado cuatro tablas diferentes en las que consignaremos los datos recogidos.

Tabla 1: Análisis en el texto escrito (discurso, ejemplos, actividades) tanto a los personajes como las personas reales que aparecen. Para elaborar esta tabla hemos tomado como referencia la propuesta por Marina Subirats y Amparo Tomé en el capítulo V del *Cuaderno para la coeducación: Pautas de observación para el análisis del sexismo en el ámbito educativo* y la propuesta por Nieves Blanco en el capítulo 7 de *El Harén Pedagógico*.

Tabla 2: Análisis icónico, es decir, las fotos e ilustraciones que aparecen. Para la elaboración de la misma nos basamos en la propuesta de Marina Subirats y Amparo

---

<sup>51</sup> Usan S.M. El Ies Compañía de María, el Ies Al-Ándalus, el Ies La Salle, Ies Valle del Andarax de Canjajar. Usan Santillana El Ies Albaida, el Ies Alhadra, el Ies Río Aguas de Sorbas, el Ies Villa Vieja de Berja.

<sup>52</sup> Subirats, Marina (coord.) El sexismo en los libros de texto: análisis y propuestas de un sistema de indicadores. Ministerio de Asuntos Sociales, Instituto de la Mujer. Madrid: 1993. Pág. 26.

Tomé en el capítulo V del Cuaderno para la coeducación *Pautas de observación para el análisis del sexismo en el ámbito educativo*.

Tabla 3: Autoría de los textos que aparecen en los libros de texto.

En todas las tablas se consignan el libro de texto al que pertenecen los datos divididos en hombres y mujeres<sup>53</sup>. En la primera parte de la tabla que analiza el lenguaje no existe esta división ya que son usos lingüísticos que no tienen paralelo para ambos géneros. Así mismo, tampoco hemos dividido la tabla de elementos paralingüísticos por considerarlo innecesario, vamos a consignar sólo los datos femeninos ya que son los que nos interesan estimando que el resto del texto es para datos masculinos.

Una vez analizados los libros de forma cuantitativa vamos a obtener una información de la que se pueden obtener unas conclusiones cualitativas.

#### 6.3.4.1. Datos cuantitativos.

| TEXTO                          | 3º ESO<br>SANTILLANA |       | 4º ESO<br>SANTILLANA |       | 3º ESO S.M. |       | 4º ESO S.M. |       |
|--------------------------------|----------------------|-------|----------------------|-------|-------------|-------|-------------|-------|
|                                | Hombre               | Mujer | Hombre               | Mujer | Hombre      | Mujer | Hombre      | Mujer |
| Personajes                     | 153                  | 52    | 104                  | 53    | 87          | 28    | 69          | 43    |
| Aparecen con nombre propio     | 105                  | 27    | 49                   | 30    | 62          | 17    | 42          | 25    |
| Protagonista                   | 47                   | 11    | 54                   | 26    | 48          | 12    | 29          | 18    |
| Niños/-as                      | 24                   | 8     | 4                    |       | 1           | 4     | 6           | 1     |
| Adultos/-as                    | 81                   | 31    | 85                   | 44    | 72          | 2     | 56          | 28    |
| Ancianos/-as                   | 5                    | 3     | 3                    | 6     | 9           | 1     | 5           | 4     |
| Inician acción o conversación  | 74                   | 19    | 56                   | 26    | 47          | 11    | 39          | 20    |
| Intervenciones                 | 161                  | 40    | 173                  | 81    | 142         | 40    | 145         | 102   |
| Roles de subordinación         | 1                    | 3     | 2                    | 5     | 3           | 3     | 2           | 4     |
| Representados por su actividad | 36                   | 7     | 12                   | 4     | 10          | 0     | 8           | 1     |
| Con trabajo remunerado         | 14                   | 2     | 10                   | 4     | 9           | 0     | 8           | 1     |
| En tareas domésticas           | 0                    | 2     | 2                    | 3     | 0           | 0     | 1           | 8     |
| En actividades intelectuales   | 5                    | 2     | 2                    |       | 8           | 0     | 3           | 0     |
| En puestos de responsabilidad  | 25                   | 2     | 2                    |       | 14          | 1     | 1           | 1     |

<sup>53</sup> El hecho de que el sombreado correspondiente a hombres y mujeres sea azul y rosa no responde una visión estereotípica sólo pretendemos facilitar visualmente la información.

*El día en que Momo se hizo con el Banco del Tiempo*

|   |    |   |    |    |    |                 |    |    |
|---|----|---|----|----|----|-----------------|----|----|
| Representados como socialmente negativos/-as              | 13 | 5 | 17 | 11 | 10 | 4               | 8  | 5  |
| En roles pasivos  | 1  | 4 | 5  | 4  | 0  | 5               | 2  | 2  |
| En actitudes laborales                                    | 6  | 1 | 3  | 3  | 5  | 0               | 4  | 2  |
| Representados como objetos sexuales                       | 0  | 7 |    | 16 | 0  | 10              | 0  | 10 |
| En actitudes recreativas                                  | 12 | 3 | 2  |    | 0  | 0               | 3  | 3  |
| Personas  |    |   |    |    |    |                 |    |    |
| Poeta/- isa   | 15 | 0 | 35 | 2  | 29 | 1               | 74 | 6  |
| Autor/-a  | 5  | 1 | 6  | 0  | 2  | 0               | 13 | 0  |
| Artista (músicos, arquitectos, pintores, etc.)            | 1  | 0 | 0  | 0  | 13 | 0               | 5  | 0  |
| Ensayista (humanistas, filósofos, propiamente ensayistas) | 5  | 0 | 4  | 0  | 22 | 0               | 5  | 0  |
| Científico/-a   | 0  | 0 | 2  | 0  | 3  | 0               | 2  | 0  |
| Inventor/-a   | 1  | 0 | 0  | 0  | 2  | 0               | 1  | 0  |
| Rey/-ina  | 8  | 1 | 3  | 1  | 6  | 0               | 3  | 1  |
| Político/-a (dictadores, embajadores, etc.)               | 1  | 0 | 2  | 0  | 2  | 0               | 2  | 0  |
| Nobleza   | 1  | 0 | 0  | 0  | 7  | 0               | 0  | 0  |
| Fabulista   | 2  | 0 | 0  | 0  | 3  | 0               | 0  | 0  |
| Novelista   | 2  | 0 | 42 | 7  | 15 | 1 <sup>54</sup> | 95 | 13 |
| Dramaturgo/-a   | 8  | 0 | 13 | 0  | 13 | 0               | 42 | 3  |
| Padre/Madre   | 0  | 0 | 0  | 0  | 1  | 0               | 0  | 0  |
| Hijo/Hija   | 0  | 0 | 0  | 0  | 0  | 0               | 0  | 0  |
| Hermano/-a  | 0  | 0 | 0  | 0  | 0  | 0               | 1  | 0  |
| Marido/Esposa   | 0  | 1 | 0  | 1  | 0  | 0               | 0  | 0  |
| Actor/Actriz  | 0  | 0 | 0  | 0  | 0  | 0               | 0  | 0  |
| Dios/Diosa  | 0  | 0 | 0  | 0  | 0  | 1               | 0  | 0  |

<sup>54</sup> Nombra a J.K. Rowling en otra parte del libro.

| ILUSTRACIONES                      | 3º ESO<br>SANTILLANA |       | 4º ESO<br>SANTILLANA |       | 3º ESO S.M. |       | 4º ESO S.M. |       |
|------------------------------------|----------------------|-------|----------------------|-------|-------------|-------|-------------|-------|
|                                    | Hombre               | Mujer | Hombre               | Mujer | Hombre      | Mujer | Hombre      | Mujer |
| Nº de apariciones                  | 186                  | 72    | 135                  | 82    | 72          | 24    | 64          | 67    |
| Nombrados/-as en el pie de foto.   | 2                    | 2     | 1                    |       | 6           | 3     | 4           | 0     |
| Realizan una tarea no remunerada.  |                      |       |                      |       | 0           | 0     | 0           | 0     |
| Realizan una tarea remunerada.     | 15                   | 3     | 19                   | 2     | 7           | 7     | 5           | 2     |
| Realizan una tarea intelectual.    | 15                   | 1     | 11                   | 2     | 8           | 0     | 3           | 3     |
| Realizan una tarea manual.         | 20                   | 2     | 6                    | 4     | 3           | 0     | 1           | 0     |
| Realizan una actividad recreativa. | 23                   | 21    | 12                   | 17    | 7           | 7     | 13          | 4     |
| Representación estereotípica.      | 4                    | 8     | 1                    | 9     | 1           | 7     | 2           | 3     |
| Representación negativa.           | 10                   | 3     | 6                    | 8     | 8           | 2     | 0           | 1     |

| AUTORIA DE LOS TEXTOS          | 3ºESO<br>SANTILLANA | 4º ESO<br>SANTILLANA | 3º ESO<br>S.M. | 4º ESO<br>S.M. |
|--------------------------------|---------------------|----------------------|----------------|----------------|
| Hombres                        | 80                  | 99                   | 74             | 187            |
| Mujeres                        | 8                   | 6                    | 2              | 12             |
| coautoría                      | 2                   | ----                 | 1              | 2              |
| Sin autoría expresa (anónimos) | 37                  | 27                   | 13             | 9              |

#### **6.3.4.2. Datos cualitativos.**

*Libro de Texto de Lengua Castellana y Literatura de la editorial Santillana para 3º de la Educación Secundaria Obligatoria.*<sup>55</sup>

El primer texto con el que comienza el Tema 1, y por lo tanto se inaugura el año académico, y el tercer texto del mismo tema es una conversación sostenida por varios adolescentes quienes divagan sobre cómo conquistar a una chica, el autor de ambos es Mario Vargas Llosa.

- *No, no -lo interrumpió Emilio. Y se volvió a Alberto-. Mira. Mañana la sacas a bailar. Esperas que toquen un bolero. No vayas a declararte con un mambo. Tiene que ser una música romántica.*

[...]

- *La sacas a bailar –dijo Emilio-. Y a la disimulada te vas hacia un rinconcito para que no te oigan las otras parejas. Y le dices al oído, “Helenita, me muero por ti”.*

[...]

- *No –dijo el Bebe-. Eso es declararse sin arte, a la bruta. Primero pones una cara muy seria y le dices: “Helena, tengo que decirte algo muy importante. Me gustas. Estoy enamorado de ti. ¿Quieres estar conmigo?”.*<sup>56</sup>

Encontramos textos en los que se intenta nombrar, hablar y explicar positivamente la situación de las mujeres. Los encontramos en un dossier final del libro de texto dedicado al desarrollo de las Competencias Básicas. Estos textos son:

- “La educación de las mujeres” de Elisa Garrido González (ed.) *Historia de las mujeres en España*.

*Los contenidos educativos desarrollados para las mujeres eran de indudable sentido práctico: interesaba lograr buenas administradoras del hogar y buenas cristianas más que ninguna otra cosa. Se proponía una maternidad más responsable y una educación más cuidadosa de los hijos, junto a un mejor entendimiento con el marido. Josefa Amar, la ilustrada más significativa, resumió ese planteamiento con esta frase: “llevar con instrucción el buen funcionamiento del hogar. [...] La imagen que se deseaba impulsar desde el ejecutivo era la de una mujer hacendosa y maternal, pero no se iba más allá de esos deseos.*

*“De hecho, a las mujeres que tenían intereses diferentes se las seguía considerando despectivamente como “bachilleras”.”*<sup>57</sup>

---

<sup>55</sup> Ferro San Vicente, Enrique; López Lara, Pedro. 2007. *Lengua Castellana y Literatura*. 3º E.S.O. Madrid: Santillana.

<sup>56</sup> Página 12

<sup>57</sup> Página 262

- “Marie Curie y los coches radiológicos”<sup>58</sup>
- “Teresa de Calcuta”<sup>59</sup>. Texto biográfico.

En un texto perteneciente a *El capitán Alatriste* se dice “Fue el año en que yo me enamoré como un becerro y para siempre de Angélica de Alquezar, perversa y malvada como solo puede serlo el mal encarnado en una niña rubia de once o doce años”<sup>60</sup>. El estereotipo de la mujer malvada aplicado a una niña de once años. Este texto es, además, uno de los que hemos consignados como con coautoría. Ésta es la de Arturo Pérez Reverte y su hija Carlota.

En un texto del Tema 2<sup>61</sup> titulado “El cielo limpio, sobre la historia de superación” encontramos la historia de superación de una mujer debido según se explicita en el texto a “su condición de mujer y las ataduras sociales que lo impedían”. Sólo hay un personaje que represente esta actitud social negativa, “la señora”, que entrega a Carmen a un hospicio. Ningún varón es mencionado en el texto que insinúe ni ligeramente ser parte de esta represión. En uno de los pocos textos donde se habla de la condición discriminatoria de la mujer la causante del mal es otra mujer no las condiciones socioeconómicas del momento ni ningún varón.

El segundo texto<sup>62</sup> del Tema 10 es una carta de Boscán a la duquesa de Soma en la que se hace una defensa del entendimiento de las mujeres.

A continuación vamos a consignar algunos ejemplos de empleo de masculino genérico que invisibiliza a la mujer como si ellas no fuesen sujetos sociales activos. Eliminar este uso del masculino genérico sería tan sencillo como utilizar sustantivos colectivos tales como: la humanidad, la cristiandad... o recurrir a la duplicación: judíos y judías.

“*El hombre del Medievo*”<sup>63</sup>, “En Mozárabe –la lengua **de los cristianos** que vivían en territorio árabe”<sup>64</sup>, “la literatura centra su atención **en el hombre**”<sup>65</sup>, “El decreto de

---

<sup>58</sup> Página 154

<sup>59</sup> Página 244

<sup>60</sup> Página 23

<sup>61</sup> Página 24

<sup>62</sup> Página 178

<sup>63</sup> Página 132.

<sup>64</sup> Página: 134

<sup>65</sup> Página: 160

*expulsión de los judíos*”<sup>66</sup>, “*Las ciudades pronto se ven ocupadas por una numerosa población de mendigos, pícaros y delincuentes*”<sup>67</sup>, “*muchos de ellos campesinos en busca de trabajo*”<sup>68</sup>.

*Libro de Texto de Lengua Castellana y Literatura de la editorial Santillana para 4º de la Educación Secundaria Obligatoria.*<sup>69</sup>

Texto de Rosa Montero titulado “Ellas” sobre el acarreo de mercancías hecho por las mujeres en África y que supone en torno a dos tercio del total.

*Para que luego digan (porque aun se sigue utilizando esa necedad) que somos el sexo débil... Y lo más grandioso es que, biológicamente, es cierto que los hombres poseen, por lo general, más vigor físico que las mujeres. Pero la verdadera fortaleza es otra cosa: está hecha de tenacidad, de aguante, de entrega, de perseverancia. Porque para llegar a China basta con dar un paso detrás de otro y no parar. Estas mujeres fuertes, humildes y asombrosas son la espina vertebral de África. Ellas son quienes cuidan de los niños y de los enfermos, quienes gestionan la economía familiar. [...] las mujeres de los países pobres, y desde luego las africanas, sacan mejor partido a las ayudas económicas, que son más eficaces, más laboriosas y fiables.*<sup>70</sup>

Artículo sobre las investigaciones científicas de Nancy Kiang titulado “Las plantas alienígenas no pueden ser azules”<sup>71</sup>.

En un mismo texto se presenta a Fortunata en actitudes domésticas, como socialmente negativa y como objeto sexual. :

*Fortunata se sentó a su lado, dejando la mesa a medio poner y la comida a punto de quemarse. Maximiliano le dio muchos abrazos y besos, y ella estaba como aturdida..., poco risueña en verdad, esparciendo miradas de un lado para otro. La generosidad de su amigo no le era indiferente, y contestó a los apretones de manos con otros no tan fuertes, y a las caricias de amor con otras de amistad. Levantose para volver a la cocina, y en ella su pensamiento se balanceó en aquella idea del casorio, mientras maquinalmente echaba la sopa en la sopera... “¡Casarme yo!... ¡Pa chasco!... ¡Y con este encanijado!... ¡Vivir siempre, siempre con él, todos los días..., de día y de noche!... ¡Pero calcula tú, mujer...; ser honrada, ser casada, señora de tal..., persona decente!...”*<sup>72</sup>

---

<sup>66</sup> Página: 162

<sup>67</sup> Página: 198

<sup>68</sup> Página: 198

<sup>69</sup> Ferro San Vicente, Enrique; López Lara, Pedro (dir). 2008. Lengua Castellana y Literatura. 4º E.S.O. Madrid: Santillana.

<sup>70</sup> Página 48

<sup>71</sup> Página 40

<sup>72</sup> Página: 140



Algunos ejemplos de empleo de masculinos genéricos “**Los lectores** de novelas eran, en su mayoría, burgueses”<sup>73</sup> sabemos que, en esta época, las mujeres eran mucho más lectoras de novelas; “**donde los estudiantes** protagonizaron el llamado mayo del 68”<sup>74</sup>.

Presentan a una reina como hija “la segunda mitad del siglo XIX comienza con el reinado de **Isabel II, hija de Fernando VII**”<sup>75</sup>.

En el apartado dedicado a los renovadores de la novela no hay ninguna referencia a Virginia Woolf

*Libro de Texto de Lengua Castellana y Literatura de la editorial S.M. para 3º de la Educación Secundaria Obligatoria.*<sup>76</sup>

Santa Teresa no es nombrada como escritora o poetisa “Junto a Santa Teresa de la Cruz (San Juan), participó en el movimiento de la reforma carmelita...”<sup>77</sup>. La mencionan sólo como reformadora de la orden de las carmelitas.

Ejemplos de masculinos genéricos: “por debajo del rey se sitúan **los nobles** y, debajo de estos, **los campesinos**”<sup>78</sup>, “Es muy importante la convivencia entre **judíos, musulmanes y cristianos**”<sup>79</sup>, “Los juglares trasmitían a su auditorio cantares de gesta, **vida de santos** y lírica amorosa”<sup>80</sup>, “Juan de Mena identifica la suerte de **los hombres**...”<sup>81</sup>, “Y se ensalza la capacidad **del hombre** para pensar y actuar con racionalidad”<sup>82</sup>, “La razón se convierte en la luz que ha de iluminar el camino **del hombre**”<sup>83</sup>, “Se dice que la letra de **médico** es imposible de entender, excepto para el **farmacéutico**”<sup>84</sup>.

---

<sup>73</sup> Página: 134

<sup>74</sup> Página: 198

<sup>75</sup> Página: 160

<sup>76</sup> Blecua, José Manuel (coord.). 2007. *Lengua Castellana y Literatura*. 3º E.S.O. Madrid: S.M.

<sup>77</sup> Página: 82

<sup>78</sup> Página: 18

<sup>79</sup> Página: 18

<sup>80</sup> Página: 19

<sup>81</sup> Página: 23

<sup>82</sup> Página: 140

<sup>83</sup> Página: 226

<sup>84</sup> Página: 96

Un aspecto positivo es que da cabida en la parte dedicada a Tirso de Molina al Tirso feminista con algún fragmento que defiende la capacidad de la mujer puesto en boca de la propia mujer.

*DOÑA GERÓNIMA: Yo sigo el norte  
De mi inclinación; ¿qué quieres?,  
Mi señor se recreaba  
De oírme cuando estudiaba.  
¿Siempre han de estar las mujeres  
Sin pasar la raya estrecha  
De la aguja y la almohadilla?”<sup>85</sup>*

En el primero de los temas dedicados al siglo XVIII (Tema 11<sup>86</sup>) hacen alusión a la declaración de los derechos del hombre pero nada dicen de los derechos de la mujer y Olimpia de Gouges

*Libro de Texto de Lengua Castellana y Literatura de la editorial S.M. para 4º de la Educación Secundaria Obligatoria<sup>87</sup>.*

La ausencia de autoras es especialmente significativa en este libro ya que no nombrar a Pardo Bazán, ni a Rosa Chacel, ni a Virginia Woolf dentro de los renovadores de la novela.

En el dedicado a la literatura hispanoamericana no aparecen ni Gioconda belli, Elena Garro, Silvina Ocampo o Isabel Allende y sí Eduardo Carranza, Carlos Pellicer, Jorge Icaza.

En un apartado del libro de texto “La nueva narrativa europea”<sup>88</sup> aparece la siguiente nómina de autores: José Saramago, Amelie Nothomb, Elias Canetti, Henning Mankell y Martin Amis. Nos da la sensación de que la selección es arbitraria y que la aparición de Nothomb corresponde a un afán coeducativo pero que no se lleva a cabo de una forma rigurosa.

---

<sup>85</sup> Página 208

<sup>86</sup> Página 226.

<sup>87</sup> Blecua, José Manuel (coord). 2008. *Lengua Castellana y Literatura. 4º E.S.O.* Madrid: S.M

<sup>88</sup> Página 226 - 227

El epígrafe dedicado a Rosalía de Castro está incompleto termina así (de forma increíble) “*En sus composiciones emplea un lenguaje carente de retórica, metros nuevos y re*”<sup>89</sup>

También encontramos muchos ejemplos de masculino genérico “*Es bastante común que encontremos el humor reflejado a través de la ironía en monólogos representados por grandes actores...*”<sup>90</sup> “*Los doctores sonrisas son un grupo de artistas especializados que visitan una vez por semana a los niños hospitalizados...*”<sup>91</sup> “*los romanos, por ejemplo, tenían el circo*”<sup>92</sup> “*y los artistas, payasos, mimos, funambulistas, equilibristas, domadores*”<sup>93</sup>. “*Consiste en que los actores indaguen en sus propias vivencias*”<sup>94</sup>. “*En la camisa (Lauro Olmo) muestra su preocupación por la explotación de los trabajadores*”<sup>95</sup>. “*El columnista dispone de poco espacio*”<sup>96</sup> “*El espíritu de rebeldía de los jóvenes*”<sup>97</sup>

---

<sup>89</sup> Página 23

<sup>90</sup> Página: 78

<sup>91</sup> Página: 122

<sup>92</sup> Página: 122

<sup>93</sup> Página: 122

<sup>94</sup> Página: 164

<sup>95</sup> Página: 167

<sup>96</sup> Página: 174

<sup>97</sup> Página: 186

## **7. Conclusiones.**

Una vez finalizado el desarrollo de nuestro trabajo podemos extraer las siguientes conclusiones:

La educación de la mujer ha sido un tema constante de debate durante los siglos XIX y XX. Durante el siglo XIX en los manuales escolares, las revistas femeninas, los manuales de urbanidad se impone la imagen de una mujer tradicional que debe tener educación pero con el fin de agradar a los hombres, en especial al marido.

Pese a esto, en este siglo se comienza a vislumbrar un nuevo camino para la situación de la mujer gracias a la *Ley de Instrucción Pública*, a la creación del Ateneo y de la Residencia de Señoritas, los Congresos Pedagógicos de 1882 y 1892 y a la labor de los institucionalistas.

Con el advenimiento del siglo XX las mejoras educativas femeninas se vieron acrecentadas, sobre todo durante el periodo republicano. Así, las revistas publicadas para mujeres eran más variadas e incluso se editaban revistas feministas como *La Voz de la Mujer*. La escuela mixta se iba propagando lentamente pero con firmeza y las mujeres se incorporaban a la vida laboral.

Todos estos logros se vieron truncados con la llegada en 1939 del régimen franquista que aunque no prohibió la educación femenina si se encargó de desarrollar una mística femenina, respaldada por la Sección Femenina y la Iglesia, de obediencia y sumisión al varón. El único apunte positivo que se puede hacer de estos años es la incipiente aparición de autoras en los manuales de literatura como en los manuales del Instituto Católico de Artes e Industria.

Con la *Ley de Educación 14/1979 de 4 de Agosto* y la Democracia comienzan los esfuerzos por conseguir una escuela mixta e igualadora para todos los miembros de la sociedad. Sin embargo este objetivo no parece fácilmente alcanzable y hoy en día, a pesar de las indudables mejoras y los improbables esfuerzos de muchas personas, aún no se ha conseguido.

El análisis de libros de texto que hemos realizado no viene sino a ratificarlo. Se puede observar la gran diferencia en número de las mujeres y los hombres que aparecen en los textos. Ésta es tal que muchas de las categorías analizadas se quedan en blanco,

por ejemplo “tareas domésticas”, ya que creemos que serían adjudicadas a mujeres pero la poca presencia de las mismas la hace no analizable. En los libros dedicados a 4º de E.S.O. aparecen mayor número de mujeres debido a que tratan el periodo histórico-literario de los siglos XIX y XX donde la presencia femenina ya es más patente. Ante la ausencia no se plantean los autores de dichos libros de textos la posibilidad de hacer una deconstrucción de género, de explicar porqué las mujeres no aparecen o enriquecer el texto con explicaciones valorativas de los saberes tradicionalmente femeninos. También es llamativo, pero lógico y proporcional, el número de intervenciones de personajes masculinos frente a femeninos.

Con respecto a las ilustraciones podemos decir exactamente lo mismo. Puede llamar la atención que en el libro de 4º de E.S.O. de S.M. el número de mujeres que aparece sea superior al de hombres, esto se debe a que normalmente aparecen como dibujos, no fotografías, a las que se dirigen los poetas, lógicamente masculinos.

La tabla que dedicamos a la autoría de los textos es especialmente significativa pues se refiere a los textos que aparecen a lo largo de las unidades de del libro y, si bien, se puede justificar que en los textos literarios aparezcan menos autoras no se puede justificar de la misma manera el resto ya que se utilizan para ejemplificar tipologías textuales o ejercitar la comprensión lectora máxime cuando en la actualidad hay un gran número de autoras que se dedican a la literatura juvenil. Pensamos que éste hubiese sido un modo aceptable de equilibrar la autoría de textos.

El uso del masculino genérico está todavía muy extendido en los libros de texto cuando, a poco que se cuidara el estilo, sería fácilmente suprimible. Además es muy notable la ausencia de escritoras desde Virginia Woolf que no aparece con los renovadores de la novela en ninguno de los textos, hasta Emilia Pardo Bazán que no se nombra en el libro de S.M. Por supuesto la nomina de escritoras sigue a las canónicas y olvida a otras como María de Zaya, Sor Juana Inés de la Cruz, Avellaneda, Carolina Coronado, María Teresa León, Silvina Ocampo...

Encontramos algunos intentos de atender a la coeducación como los textos sobre mujeres que se encuentran en el apartado de textos para el desarrollo de las competencias básicas. Un texto de Boscán en el que defiende el entendimiento de las mujeres o la mención al Tirso feminista.

No obstante, concluimos que pese a los ríos de tinta que la palabra coeducación ha hecho correr, pese a la figura del coordinador de coeducación que existe en todos los centros educativos, pese a la legislación educativa actualmente vigente, los esfuerzos por conseguir un sistema educativo realmente coeducativo se queda en lo anecdótico y superficial por lo que se hace muy necesario continuar trabajando en este campo con el fin de eliminar el androcentrismo vigente en el currículum escolar.

## **8. Bibliografía**

- Angulo, José Félix y Blanco, Nieves (coord.) *Teoría y desarrollo del currículum*. Aljibe. Málaga: 1994.
- Ballarín, Pilar. 1994. “Oportunidades educativas e igualdad.” *El concepto de igualdad*. Ed. Amelia Varcárcel. Madrid: Pablo Iglesias. 173 – 198.
- ----- 2000. “La educación de la mujer española en el siglo XIX” Granada: Universidad de Granada. 20 de junio de 2011 [http://gredos2.usal.es/jspui/bitstream/10366/79490/1/La\\_educacion\\_de\\_la\\_mujer\\_espanola\\_en\\_el\\_.pdf](http://gredos2.usal.es/jspui/bitstream/10366/79490/1/La_educacion_de_la_mujer_espanola_en_el_.pdf)
- ----- 2001. *La educación de las mujeres en la España contemporánea (s. XIX - XX)*. Madrid: Síntesis.
- Blanco, Nieves. (2001). *Educación en femenino y en masculino*. Madrid: Akal.
- Blecua, José Manuel (coord.). 2007. *Lengua Castellana y Literatura. 3º E.S.O.* Madrid: S.M.
- Blecua, José Manuel (coord.). 2008. *Lengua Castellana y Literatura. 4º E.S.O.* Madrid: S.M.
- Bravo Villasante, Carmen. 1972. *Historia de la literatura infantil en España*. Madrid: Doncel.
- Anderson, Bonnie; Zinsser, Judith. 2009. *Historia de las mujeres: Una historia propia*. Madrid: Crítica.
- Caamaño Alegre, Beatriz. “«Cosas de niñas»: la construcción de la feminidad en la serie infantil de Celia, de Elena Fortún”. Málaga: *Analecta Malacitana*. Nº23. Págs.:33-59. 15 de Enero de 2011. [http://www.anmal.uma.es/numero23/Celia\\_Fortun.pdf](http://www.anmal.uma.es/numero23/Celia_Fortun.pdf)
- Cantizano, Blasina. 2004. “La mujer en la prensa femenina s.XIX” *Ámbitos*. Nº 11 – 12: 281 – 298. 13 de Mayo de 2011. <http://grupo.us.es/grehcco/ambitos11-12/cantizano.pdf>
- Caro Vela, Ángel; Pérez Valverde, Cristina, eds. 2003. *Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas*. Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha.
- Colomer, Teresa. 1998. *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- ----- 1998. *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

- Duby, George, Perrot, Michelle (dir.) 2001. *Historia de las mujeres en occidente*. Madrid: Taurus.
- Feminario de Alicante. 2002. *Elementos para una educación no sexista: guía didáctica de la coeducación*. Alicante: Víctor Ortega Editores. 10 de Junio de 2011. [http://biblioteca.universia.net/html\\_bura/ficha/params/title/elementos-educacion-sexista-guia-didactica-coeducacion/id/6564.html](http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/elementos-educacion-sexista-guia-didactica-coeducacion/id/6564.html)
- Ferro San Vicente, Enrique; López Lara, Pedro (dir). 2007. *Lengua Castellana y Literatura*. 3º E.S.O. Madrid: Santillana.
- Ferro San Vicente, Enrique; López Lara, Pedro (dir). 2008. *Lengua Castellana y Literatura*. 4º E.S.O. Madrid: Santillana.
- Flecha García, Consuelo; Núñez Gil, Marina (eds.). 2002. *La educación de las mujeres: nuevas perspectivas*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Franco Rubio, Gloria; Llorca Antolín, Fina, eds. 2008. *Las mujeres entre la realidad y la ficción. Una mirada feminista a la literatura española*. Granada. Universidad de Granada
- Garrido González, Elisa. 1997. *Historia de las mujeres en España*. Madrid: Síntesis.
- Gil Zárate, Antonio. 1844. *Manual de literatura*. Madrid:Boix. Libro digitalizado. 9 de Marzo de 2011 [http://biblioteca.universia.net/html\\_bura/ficha/params/title/manual-literatura-antonio-gil-zarate/id/52599260.html](http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/manual-literatura-antonio-gil-zarate/id/52599260.html)
- Giménez Caro, Isabel. 1998. “La literatura en la enseñanza de mediados del siglo XIX: El Plan General de Estudios de 1845”. Almería: Universidad de Almería. *Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de IDEA*, Nº16, pág. 166 – 182.
- Gimeno Sacristán, José (comp.). 2010. *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*. Madrid: Morata.
- González, Ana y Lomas, Carlos (coords) 2002. *Mujer y educación. Educar para la igualdad, educar desde la diferencia*. Barcelona: Grao.
- Guereña, Jean – Louis 2002 “Mujeres autoras de libros de texto. El caso de los manuales de urbanidad a finales del s. XIX y principios de XIX” Université François – Rabelais – Tours, Ciremia. 15 de Mayo de 2011. [http://www.lecturesdugenre.fr/Lectures\\_du\\_genre\\_2/Guerena\\_files/GUERENA.pdf](http://www.lecturesdugenre.fr/Lectures_du_genre_2/Guerena_files/GUERENA.pdf)
- Jiménez Morell, Inmaculada. 1992. *La prensa femenina en España (desde sus orígenes a 1868)*. Madrid: Ediciones la Torre.



- Lledó, Eulalia. 1992. *El sexismo y el androcentrismo en la lengua: Análisis y propuestas de cambio*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, Instituto de Ciencias de la Educación.
- Martínez Rus, Ana. 2005. “La lectura pública durante la Segunda República”. *Ayer*.Nº58. Págs.179 – 203. 9 de Septiembre de 2011. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1234865>
- Montesinos Ruiz, Julián. El valor literario y didáctico de la Literatura Juvenil en la Educación Secundaria Obligatoria. 23 de Junio de 2011. <http://www.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/25/hitorialj.julian.pdf>
- Montero Alcaide, Antonio. 2009 “La Ley de Instrucción Pública. (Ley Moyano, 1857)”. *Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en Materia Educativa de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria*. Nº1. 20 de Marzo de 2011. <http://revista.muesca.es/index.php/articulos1/71-la-ley-de-instruccion-publica-ley-moyano-1857>.
- Muñoz Ruiz, María del Carmen. 2002. *Mujer mítica, mujeres reales: las revistas femeninas en la España, 1955 – 1970*. Madrid: Universidad Complutense. 12 de Julio de 2011. <http://eprints.ucm.es/tesis/ghi/ucm-t26317.pdf>
- Núñez Ruiz, Gabriel. 2001. *La educación literaria*. Síntesis. Madrid. 2001.
- ----- . 2004 “Las historias de la literatura y la enseñanza pública”. *Revista de Literatura*. Vol.66. Nº131: 77 – 85. 22 de Julio de 2011. <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/141/152>
- -----; Campos, Mar. 2005. *Cómo nos enseñaron a leer: manuales de literatura en España, 1850 – 1960*. Toledo: Akal.
- Perinat, Adolfo; Marrades, Mª Isabel. 1980. *Mujer, prensa y sociedad en España. 1800 -1939*. Madrid: Centro de investigaciones sociológicas.
- Rebollo Espinosa, María José. 2006. “El currículum en una escuela coeducativa”. *Educación de mujeres y niñas en Iberoamérica. I Jornadas de Cooperación Educativa sobre Género y Educación*. Antigua: Guatemala. Págs: 151- 174.
- Rodríguez Martínez, Carmen. 2006. *Género y currículo: aportaciones género al estudio y práctica del currículo*. Madrid: Akal.

- Rodríguez Martínez, Carmen. 2004. *La ausencia de las mujeres en los contenidos escolares*. Madrid: Miño y Dávila.
- Roig Castellanos, Mercedes. 1977. *La mujer y la prensa: desde el siglo XVII a nuestros días*. La autora: Madrid.
- Ruiz, Lucía y Vallejo, César. 1999 *¿Qué queda del sexismo en los libros de texto?* *Revista Complutense de Educación*. Vol.10. Págs: 125 – 145. 12 de Junio de 2011.  
<http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED9999220125A>
- Sánchez Hernández, María F. 2008. “Evolución de las publicaciones femeninas en España. Localización y análisis” Madrid: Universidad Rey Juan Carlos. 8 de Marzo de 2011.  
<http://www.ucm.es/BUCM/revistas/inf/02104210/articulos/DCIN0909110217A.PDF>
- Saiz Ripoll, Anabel. 2004. “La literatura infantil española en el siglo XX”. *Revista de Literatura*. Nº 205:17-24. 22 de Julio de 2011.  
<http://www.islabahia.com/culturalia/04literatura/laliteraturainfantil2.asp>
- Santos Guerra, Miguel Ángel. 2000. *El harén pedagógico: perspectiva de género en la organización escolar*. Barcelona: Grau.
- Scalón, Geraldine. 1987. “La mujer y la instrucción pública: de la Ley Moyano a la II República” *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*. Nº6. Págs 193 - 208. 14 de Mayo de 2011. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=87395>
- Seoane, María Cruz, Sáiz, María Dolores. 1998. *Historia del periodismo en España. Vol. 3, El siglo XX, 1898-1936*. Madrid: Alianza.
- Simón Palmer, María del Carmen. 1983 “La mujer y la literatura en la España del siglo XIX”. Actas VIII. Centro Virtual Cervantes. 19 de mayo de 2011.  
[http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/08/aih\\_08\\_2\\_069.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/08/aih_08_2_069.pdf)
- Subirats, Marina y Brullet, Cristina. 1992. *Rosa y Azul. La transmisión de los géneros en la escuela mixta*. Madrid: Instituto de la mujer.
- Valera Iglesias, Miriam. 2010. “Sobre los manuales escolares” *Escuela Abierta: revista de investigación educativa*, Nº 13. Págs. 97- 114.
- Valls, Fernando. 1983. *La enseñanza de la literatura en el franquismo*. Barcelona: Antoni Bosh.
- Vazquéz Ramil, Raquel. 2006. “La Institución libre de enseñanza y su aportación a la educación de la mujer española.” Ciudad de las mujeres. 23 de Marzo de 2011  
<http://www.ciudademujeres.com/articulos/La-Institucion-Libre-de-Ensenanza#nh109>.

- Vega Navarro, Ana (coord.). 2007. *Mujer y educación. Una perspectiva de género*. Málaga: Aljibe.
- Villalaín García, Pablo. 2011. “El libro de texto en la Segunda República: una regulación entre el control y la libertad”. *Contribuciones a las ciencias sociales*. 12 de Septiembre de 2011. [www.eumed.net/rev/cccs/11/pvg.pdf](http://www.eumed.net/rev/cccs/11/pvg.pdf)